

**Рабочая программа учебного предмета
«Родная литература(на русском языке)»**

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Личностные результаты:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты:

- 1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
 - 2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
 - 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
 - 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
 - 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
 - 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.
- 1) в познавательной сфере:* – понимание ключевых проблем изученных произведений литературы народов России;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
 - умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
 - определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- 2) *в ценностно-ориентационной сфере*: – приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
 - формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
 - собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; – понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- 3) *в коммуникативной сфере*: – восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
 - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
 - написание творческих работ на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений.
- 4) *в эстетической сфере*: – понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений русской литературы; формирование эстетического вкуса;
 - понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

2. . Содержание учебного предмета, курса.

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Фольклор. Жанры фольклора.
- Литературные роды и жанры.
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.

- Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.

- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.
- Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа. В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения данные теоретико-литературные понятия изучаются с опорой на знания, полученные при освоении родной литературы. Дополнительными понятиями являются:
- Взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур.
- Общее и национально-специфическое в литературе.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОСВОЕНИЮ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.

- Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.
- Анализ и интерпретация произведений.
- Составление планов и написание отзывов о произведениях.
- Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

5 класс (второе полугодие)

Л. Н. ТОЛСТОЙ

Рассказ «Кавказский пленник».

Жилин и Костылин как два разных характера. Поучительный характер рассказа.

Теория литературы. Сюжет. Эпизод.

Развитие речи. Составление цитатного плана рассказа. Подробный пересказ эпизода от лица одного из персонажей. Письменный ответ на вопрос об одном из персонажей рассказа с использованием цитирования.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Образ Родины в русской поэзии.

И. А. БУНИН

Слово о поэте.

Тема красоты природы. Символическое значение природных образов.

Теория литературы. Сюжет в лирическом произведении. Символ.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть.

Внеклассное чтение. И. А. Бунин. «Солнечные часы».

С. А. ЕСЕНИН

Картины деревенской России в стихотворениях поэта. Фольклорные и христианские традиции. Своеобразие поэтического языка, есенинских метафор, эпитетов, сравнений.

Теория литературы. Фольклорные образы. Метафора. Эпитет. Сравнение.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть.

Внеклассное чтение. С. А. Есенин. «Песнь о собаке». «Гой ты, Русь, моя родная...» (1914).

П. П. БАЖОВ

Слово о писателе.

Сказ «Медной горы Хозяйка».

Особенности сказовой манеры повествования. Фольклорные (сказочные) традиции в произведении. Сочетание реального и фантастического. Образ исторического времени.

Средства создания образа народного умельца, мастера.

Теория литературы. Сказ. Сказовая манера повествования. Сказ и сказка.

Развитие речи. Пересказ фрагмента с сохранением сказовой манеры повествования.

Внеклассное чтение. П. П. Бажов. «Синюшкин колодец».

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых Ребёнок в мире взрослых и среди сверстников.

Теория литературы. Образ персонажа и средства его создания (портрет, описание поступков, речь).

Развитие речи. Устный отзыв о понравившемся литературном произведении. Презентация книги, сборника, литературного журнала для школьников.

А. П. ПЛАТОНОВ

Рассказ «Неизвестный цветок».

Особенности повествовательной манеры писателя.

Теория литературы. Обобщающее значение художественного образа. Символ. Язык произведения. Рассказ.

Развитие речи. Устные ответы на вопросы с использованием цитат из рассказа.

Внеклассное чтение. А. П. Платонов. «Цветок на земле».

С. Я. МАРШАК

Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев».

Роль монологов и диалогов.

Теория литературы. Драматическое произведение. Пьеса-сказка. Монолог. Диалог.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов по ролям.

ОБРАЗЫ ДЕТЕЙ В ВОЕННОЙ ПОЭЗИИ И ПРОЗЕ

(обзор)

А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста», В. Катаев. Повесть «Сын полка». Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Гуманистический характер военной поэзии и прозы.

Развитие речи. Устный рассказ о наиболее запомнившемся эпизоде. Сбор воспоминаний о событиях военного времени, об участниках Великой Отечественной войны.

В. П. АСТАФЬЕВ

Рассказ «Васюткино озеро».

Мастерство писателя в изображении родной природы.

Теория литературы. Пейзаж.

Развитие речи. Краткий пересказ фрагмента рассказа с использованием цитирования.

Внеклассное чтение. В. П. Астафьев. «Зачем я убил коростеля», «Удар сокола».

ОБРАЗЫ ЖИВОТНЫХ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ»

(обзор)

Способы выражения авторского отношения в произведениях о животных.

Развитие речи. Написание отзыва об одном из произведений о животных или письменный ответ на вопрос об одном из образов животных с использованием цитат.

ЖАНР РАССКАЗА В ЛИТЕРАТУРЕ

Жанровые разновидности рассказа.

Рассказы П.П.Бондина, Д.Н.Мамина-Сибиряка (по выбору)

Развитие речи. Устные отзывы о прочитанных рассказах. Взаимные рекомендации рассказов для самостоятельного чтения

6 класс (первое полугодие)

ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА В ЛИТЕРАТУРЕ

Образ человека в литературном произведении. Система персонажей. Образ автора в литературном произведении.

РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР

Отражение в народных песнях быта, традиций, обрядов, национального характера. Теория литературы. Народная песня. Развитие речи.

Коллективное составление сборника колыбельных песен.

Былины. Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

Теория литературы. Былина. Гипербола. Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов былины. Связь с другими видами искусства. Русский героический эпос в изобразительном искусстве и музыке. «Богатырская симфония» А. П. Бородина. Внеклассное чтение. Былина «Садко». А. К. Толстой. «Илья Муромец».

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Фольклорные традиции в создании образов персонажей.

Теория литературы. Житие. Легенда. Предание. Сказание. Идеальный образ. Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов повести. Письменный рассказ об одном из героев.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

В. А. ЖУКОВСКИЙ

Баллада «Людмила». Национальные черты в образе героини. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой.

Теория литературы. Баллада. Авторская позиция.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть фрагмента баллады. Подбор цитат из текста баллады, характеризующих Людмилу как национальный тип русской девушки.

Внеклассное чтение. В. А. Жуковский. Баллады

А. С. ПУШКИН

Стихотворение «Песнь о вещем Олеге». Источники сюжета стихотворения

Теория литературы. Баллада. Символический образ.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сопоставление стихотворения с фрагментом «Повести временных лет».

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Ворон к ворону летит...».

Роман «Дубровский». Изображение жизни русского помещичьего дворянства. Теория литературы. Роман. Эпизод. Сюжет. Композиция. Главные и второстепенные персонажи.

Портрет. Речевая характеристика. Тип.

Развитие речи. Восстановление хронологической последовательности в развитии событий.

Краткое изложение эпизода с ответом на вопрос о его роли в раскрытии образов персонажей.

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка», «Выстрел».

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения. Картины природы. Символическое значение образов природы.

Особенности ритмики и строфики.

Теория литературы. Лирический герой. Лирический сюжет. Символические образы.

Строфа.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Подбор или подготовка иллюстраций к стихотворениям.

Внеклассное чтение. М. Ю. Лермонтов. «Беглец».

А. В. КОЛЬЦОВ

Поэтизация народной жизни и крестьянского труда.

Теория литературы. Лирический герой. Фольклорные образы в литературном произведении. Белый стих.

Развитие речи. Рассказ о биографии поэта с использованием художественных образов из его стихотворений.

Внеклассное чтение. А. В. Кольцов. «Лес» («О чём шумит сосновый лес?...»).

Ф. И. ТЮТЧЕВ

Стихотворения. Природные образы как средство выражения внутреннего мира и эмоционального состояния человека. Символическое значение нарисованных в стихотворениях картин.

Теория литературы. Лирический герой. Параллелизм. Контраст. Символический образ. Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Чтение. Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...».

А. А. ФЕТ

Нравственная проблематика стихотворений. Прямое и образное выражение авторской позиции. Лирический герой и лирический адресат.

Теория литературы. Лирический герой. Лирический адресат. Рифма.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Характеристика способа рифмовки в стихотворении.

Внеклассное чтение. А. А. Фет. «Какая грусть! Конец аллеи...».

Н. С. ЛЕСКОВ

«Левша». Изображение особенностей русского национального характера. Образы талантливых русских умельцев. Особенности сказовой манеры повествования у Лескова. Словотворчество.

Теория литературы. Сказ. Рассказчик. Образ предмета.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов сказа. Устные ответы на вопросы о художественной функции отдельных образов предметов в произведении. Составление плана характеристики литературного героя.

Внеклассное чтение. Н. С. Лесков. «Человек на часах».

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

5 класс

№	Основное содержание по темам.		Кол-во часов
1	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин как два разных характера. Поучительный характер рассказа <i>Выразительное чтение прозаического текста. Творческий пересказ эпизода по цитатному плану</i>	Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин как два разных характера. Поучительный характер рассказа. Теория литературы. Сюжет. Эпизод. Развитие речи. Составление цитатного плана рассказа. Подробный пересказ эпизода от лица одного из персонажей. Письменный ответ на вопрос об одном из персонажей рассказа с	1

		использованием цитирования.	
2	<i>И.А.Бунин. Слово о поэте. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов.</i>	Слово о поэте. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов. Теория литературы. Сюжет в лирическом произведении. Символ. Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Внеклассное чтение. И. А. Бунин. «Солнечные часы».	1
3	<i>С.А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная», «Топи да болота», «Нивы сжаты, рощи голы» . Картины деревенской России в стихотворениях поэта. Фольклорные и христианские традиции</i>	Картины деревенской России в стихотворениях поэта. Фольклорные и христианские традиции. Своеобразие поэтического языка, есенинских метафор, эпитетов, сравнений. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная», «Топи да болота», «Нивы сжаты, рощи голы». Теория литературы. Фольклорные образы. Метафора. Эпитет. Сравнение. Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Внеклассное чтение. С. А. Есенин. «Песнь о собаке».	1
4	<i>П.П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка». Особенности сказовой манеры повествования. Фольклорные (сказочные) традиции в произведении. Пересказ от первого лица</i>	Слово о писателе. Сказ «Медной горы Хозяйка». Особенности сказовой манеры повествования. Фольклорные (сказочные) традиции в произведении. Сочетание реального и фантастического. Образ исторического времени. Средства создания образа народного умельца, мастера. Теория литературы. Сказ. Сказовая манера повествования. Сказ и сказка. Развитие речи. Пересказ фрагмента с сохранением сказовой манеры повествования. Внеклассное чтение. П. П. Бажов. «Синюшкин колодец».	1
5-6	<i>Устный отзыв (на выбор) о литературном сказе П. П. Бажова. Презентация</i>	Отзыв. Устный отзыв (на выбор) о литературном сказе П. П. Бажова. Презентация.	1

7	Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых Ребёнок в мире взрослых и среди сверстников. Создание интеллект карты «Произведения русских писателей для детей».	Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых Ребёнок в мире взрослых и среди сверстников. Теория литературы. Образ персонажа и средства его создания (портрет, описание поступков, речь).	1
8	Письменный отзыв (на выбор) о литературном произведении.	Письменный отзыв (на выбор) о литературном произведении.	1
9	А. Платонов. Рассказы «Неизвестный цветок», «Цветок на земле». Особенности языка писателя.	Рассказ «Неизвестный цветок». Особенности повествовательной манеры писателя. Теория литературы. Обобщающее значение художественного образа. Символ. Язык произведения. Рассказ. Развитие речи. Устные ответы на вопросы с использованием цитат из рассказа. Внеклассное чтение. А. П. Платонов. «Цветок на земле».	1
10	С. Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» Монолог и диалог как средство создания образа.	Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Роль монологов и диалогов. Теория литературы. Драматическое произведение. Пьеса-сказка. Монолог. Диалог. Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов по ролям.	1
11	Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. В. Катаев. Повесть «Сын полка». Устное словесное рисование. Чтение по ролям.	Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Гуманистический характер военной поэзии и прозы. Повесть «Сын полка». Развитие речи. Устный рассказ о наиболее запомнившемся эпизоде. Сбор воспоминаний о событиях военного времени, об участниках Великой Отечественной войны.	1
12	В. Астафьев. Краткий пересказ фрагмента рассказа «Васюткино озеро». с использованием цитирования	Рассказ «Васюткино озеро». Мастерство писателя в изображении родной природы. Теория литературы. Пейзаж. Развитие речи. Краткий пересказ фрагмента рассказа с использованием цитирования. Внеклассное чтение. В. П. Астафьев. «Удар сокола».	1

13	Образы животных в русской литературе. Взаимная рекомендация для самостоятельного чтения	Способы выражения авторского отношения в произведениях о животных. Образы животных в русской литературе. Развитие речи. Написание отзыва об одном из произведений о животных или письменный ответ на вопрос об одном из образов животных с использованием цитат.	1
14 - 15	Жанровые разновидности рассказа. Рассказы П.П.Бондина, Д.Н.Мамина-Сибиряка (по выбору обучающихся) Устные отзывы о прочитанных рассказах. Взаимные рекомендации рассказов для самостоятельного чтения	Жанровые разновидности рассказа. Рассказы П.П.Бондина, Д.Н.Мамина-Сибиряка (по выбору) Развитие речи. Устные отзывы о прочитанных рассказах. Взаимные рекомендации рассказов для самостоятельного чтения	1
16	Тема и идея художественного произведения. Защита читательских формуляров	Художественная литература как искусство слова. Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры. Форма и содержание литературного произведения.	1
17	Тема и идея художественного произведения. Защита читательских формуляров		1

6 класс

№	Основное содержание по темам.	Кол-во часов	Элементы содержания.
1	Образ человека в литературном произведении	1	Образ человека в литературном произведении. Система персонажей. Образ автора в литературном произведении.
2	Русский фольклор. Песни. Отражение в народных песнях быта, традиций, обрядов, национального характера.. Выразительное чтение. Коллективное составление сборника песен(былин)	1	Отражение в народных песнях быта, традиций, обрядов, национального характера. Теория литературы. Народная песня. Развитие речи. Коллективное составление сборника колыбельных песен. Былины. Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя.
3	Русский фольклор. Былины. Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств человека. Выразительное чтение. Коллективное	1	Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Теория литературы. Былина. Гипербола. Развитие речи. Выразительное чтение

	составление песен(былин)	сборника		фрагментов былины. Связь с другими видами искусства. Русский героический эпос в изобразительном искусстве и музыке. «Богатырская симфония» А. П. Бородина. Внеклассное чтение. Былина «Садко». А. К. Толстой. «Илья Муромец».
4	Древнерусская литература. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Фольклорные традиции в создании образов персонажей. Выразительное чтение фрагментов повести. Письменный рассказ об одном из героев.		1	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Фольклорные традиции в создании образов персонажей. Теория литературы. Житие. Легенда. Предание. Сказание. Идеальный образ. Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов повести. Письменный рассказ об одном из героев.
5	Древнерусская литература. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Фольклорные традиции в создании образов персонажей. Выразительное чтение фрагментов повести. Письменный рассказ об одном из героев.		1	
6	В.А.Жуковский. Баллада «Людмила». Национальные черты в образе героини. Выразительное чтение наизусть фрагмента баллады. Подбор цитат для характеристики героини		1	Баллада «Людмила». Национальные черты в образе героини. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Теория литературы. Баллада. Авторская позиция. Развитие речи. Выразительное чтение наизусть фрагмента баллады. Подбор цитат из текста баллады, характеризующих Людмилу как национальный тип русской девушки. Внеклассное чтение. В. А. Жуковский. Баллады
7	А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге». Источники сюжета. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сопоставление стихотворения с фрагментом «Повести временных лет».		1	Стихотворение «Песнь о вещем Олеге». Источники сюжета стихотворения. Теория литературы. Баллада. Символический образ. Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сопоставление стихотворения с фрагментом «Повести временных лет». Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Ворон к ворону летит...».
8	Роман «Дубровский». Изображение жизни русского помещика дворянства. Краткое изложение эпизода с ответом на вопрос о его роли в раскрытии образов персонажей		1	Роман «Дубровский». Изображение жизни русского помещика дворянства. Теория литературы. Роман. Эпизод. Сюжет. Композиция. Главные и второстепенные персонажи. Портрет. Речевая характеристика. Тип.

9	Образ «благородного разбойника» Владимира Дубровского. Защита чести и достоинства.	1	Развитие речи. Восстановление хронологической последовательности в развитии событий. Краткое изложение эпизода с ответом на вопрос о его роли в раскрытии образов персонажей. Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка», «Выстрел».
10	М.Ю. Лермонтов Картины природы. Символическое значение образов природы. Особенности ритмики и строфики. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Подбор или подготовка иллюстраций к стихотворениям.	1	Стихотворения. Картины природы. Символическое значение образов природы. Особенности ритмики и строфики. Теория литературы. Лирический герой. Лирический сюжет. Символические образы. Строфа. Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Подбор или подготовка иллюстраций к стихотворениям.
11	М.Ю. Лермонтов. «Беглец». Своеобразие лирического героя. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Подбор или подготовка иллюстраций к стихотворениям.	1	Внеклассное чтение. М. Ю. Лермонтов. «Беглец».
12	А.В.Кольцов. «Лес» («О чём шумит сосновый лес?...»). Поэтизация народной жизни и крестьянского труда. Рассказ о биографии поэта с использованием художественных образов из его стихотворений.	1	Поэтизация народной жизни и крестьянского труда. Теория литературы. Лирический герой. Фольклорные образы в литературном произведении. Белый стих. Развитие речи. Рассказ о биографии поэта с использованием художественных образов из его стихотворений. Внеклассное чтение. А. В. Кольцов. «Лес» («О чём шумит сосновый лес?...»).
13	Ф.И.Тютчев. «Неохотно и несмело» Природные образы как средство выражения внутреннего мира и эмоционального состояния человека. Выразительное чтение стихотворения наизусть.	11	Ф.И.Тютчев. «Неохотно и несмело» Природные образы как средство выражения внутреннего мира и эмоционального состояния человека. Символическое значение нарисованных в стихотворениях картин. Теория литературы. Лирический герой. Параллелизм. Контраст. Символический образ. Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть.
14	А.А.Фет. «Какая грусть! Конец аллеи...». Нравственная проблематика стихотворений. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Характеристика способа	1	Нравственная проблематика стихотворений. Прямое и образное выражение авторской позиции. Лирический герой и лирический адресат. Теория литературы. Лирический герой. Лирический адресат. Рифма.

	рифмовки в стихотворении		Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Характеристика способа рифмовки в стихотворении. Внеклассное чтение. А. А. Фет. «Какая грусть! Конец аллеи...».
15	Характеристика способа рифмовки в стихотворении Н.С.Лесков. «Левша». Изображение особенностей русского национального характера. Образы талантливых русских умельцев. Выразительное чтение фрагментов сказа.	11	Н.С.Лесков «Левша». Изображение особенностей русского национального характера. Образы талантливых русских умельцев. Особенности сказовой манеры повествования у Лескова. Словотворчество. Теория литературы. Сказ. Рассказчик. Образ предмета. Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов сказа. Устные ответы на вопросы о художественной функции отдельных образов предметов в произведении. Составление плана характеристики литературного героя. Внеклассное чтение. Н. С. Лесков. «Человек на часах».
16	Характеристика способа рифмовки в стихотворении Н.С.Лесков. «Левша». Выразительное чтение фрагментов сказа. Устные ответы на вопросы о художественной функции отдельных образов предметов в произведении. Составление плана характеристики литературного героя.	1	
17	Защита читательских формуляров «Русская классика-уроки жизни».	1	Развитие речи. Выразительное чтение по ролям. Монолог о русской классике. Выражением собственного отношения к нему.