

**Рабочая программа учебного предмета
«Литература»**

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) решение учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ - компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования с учетом общих требований Стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующем уровне общего образования

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы:

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?»*, кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?» *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслить его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?». Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами¹).

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы.

2.Содержание учебного предмета, курса.

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу (то есть произведения всех списков должны быть обязательно представлены в рабочих программах).

Список А представляет собой перечень конкретных произведений (например: А.С. Пушкин «Евгений Онегин», Н.В. Гоголь «Мертвые души» и т.д.). В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке А нет.

Список В представляет собой перечень авторов, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений названных в списке В авторов является ориентировочным (он предопределен традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано, например: А. Блок. 1 стихотворение; М. Булгаков. 1 повесть. В программы включаются произведения всех указанных в списке В авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке В фигурой автора.

Список С представляет собой перечень литературных явлений, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано, например: поэзия пушкинской эпохи: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (2-3 стихотворения на выбор). В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка С. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке С проблемно-тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом предопределенного традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр.

<p>Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (8-9 кл.)</p>		
<p>А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)</p> <p>А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 —1831) (9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл.), «Капитанская дочка» (1832 —1836) (7-8 кл.).</p> <p>Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) (5-9 кл.)</p>	<p>В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например: «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); 1-2 элегии по выбору: «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др. (7-9 кл.)</p> <p>А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса: «Няне», «Ворон к ворону летит», «Туча», «Узник», «Анчар», «К морю», «Поэт», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Вновь я посетил»</p> <p>«Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору: «Моцарт и Сальери»(8-9 кл.)</p> <p>«Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например: «Станционный</p>	<p>Поэзия пушкинской эпохи, например:</p> <p>К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский(2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.): К.Н.Батюшков «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов», Е.А.Баратынский «Разуверение», «Приманкой ласковых речей...», А.А.Дельвиг «Русская песня»</p>

**смотритель», «Выстрел»
и др. (7-8 кл.)**

**Поэмы –1 по выбору,
например: «Руслан и
Людмила» (1818—1820),
«Кавказский пленник»
(1820 – 1821), «Цыганы»
(1824), «Полтава» (1828),
«Медный всадник» (1833)
(Вступление) и др.**

(7-9 кл.)

**Сказки – 1 по выбору:
«Сказка о мертвой
царевне и о семи
богатырях»**

(5 кл.)

**М.Ю. Лермонтов «Герой
нашего времени» (1838 —
1840). (9 кл.)**

**Стихотворения: «Парус»
(1832), «Смерть Поэта»
(1837), «Бородино» (1837),
«Узник» (1837), «Тучи»
(1840), «Утес» (1841),
«Выхожу один я на
дорогу...» (1841).**

(5-9 кл.)

**М.Ю. Лермонтов - 10
стихотворений по выбору,**

**входят в программу
каждого класса: «Поле
Бородино», «Два
великана», «Листок»,
«Беглец», «Три пальмы»,
«Когда волнуется
желтеющая нива...», «Сон»,
«Гляжу на будущность с
боязнью...», «Дума», «Поэт»,
«Как часто пестрою толпою
окружен...», «И скучно и
грустно», «Отчего»,
«Родина», «Нет, не тебя так
пылко я люблю...», «Пророк».**

(5-9 кл.)

Поэмы

**1-2 по выбору: «Песня про
царя Ивана Васильевича,
молодого опричника и
удалого купца
Калашникова» (1837),
«Мицыри» (1839)**

Литературные сказки XIX-XX
века, например:

А. Погорельский, В.Ф.
Одоевский, С.Г. Писахов, Б.В.
Шергин, А.М. Ремизов, Ю.К.
Олеша, Е.В. Клюев и др.

(1 сказка на выбор, 5 кл.):
А.Погорельский «Черная
кураца, или Подземные
жители»

	(8-9 кл.)	
<p>Н.В. Гоголь</p> <p>«Ревизор» (1835) (7-8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9-10 кл.)</p>	<p>Н.В. Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса: «Ночь перед Рождеством», «Заколдованное место», «Вий», «Тарас Бульба», «Шинель»</p>	
<p>Ф.И. Тютчев – Стихотворения:</p> <p>«Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и тай...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866).</p> <p>(5-8 кл.)</p>	(5-9 кл.)	
	<p>Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Какое дикое ущелье!..», «С поляны коршун поднялся...», «Неохотно и несмело...»</p>	<p>Поэзия 2-й половины XIX в., например:</p> <p>А.Н. Майков, А.К. Толстой, Я.П. Полонский и др.</p> <p>(1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.):</p> <p>А.К.Толстой «Край ты мой, родимый край...», И.С.Никитин «Русь»</p>
<p>А.А. Фет</p> <p>Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887).</p> <p>(5-8 кл.)</p>	(5-8 кл.)	
	<p>А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Ласточки», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Какая грусть! Конец аллеи...»</p>	
<p>Н.А. Некрасов.</p> <p>Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854).</p> <p>(5-8 кл.)</p>	(5-8 кл.)	
	<p>Н.А. Некрасов - 1-2 стихотворения по выбору: Стихотворение «В полном разгаре страда деревенская...», (5-8 кл.)</p>	
	И.С. Тургенев	

- 1 рассказ по выбору: «**Живые мощи**», 1 повесть на выбор, например: «**Муму**» (1852.; 1 стихотворение в прозе на выбор: «**Русский язык**» (1882).

(6-8 кл.)

Н.С. Лесков

- 1 повесть по выбору, например: «**Левша**» (1881), (6-8 кл.)

М.Е. Салтыков-Щедрин

- 2 сказки по выбору, например: «**Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил**» (1869), «**Премудрый пискарь**» (1883),

(7-8 кл.)

Л.Н. Толстой

- 1 повесть по выбору, например: «**Детство**» (1852), 1 рассказ на выбор, например: «**Кавказский пленник**» (1872), (5-8 кл.)

А.П. Чехов

- 3 рассказа по выбору, например: «**Толстый и тонкий**» (1883), «**Хамелеон**» (1884), «**Смерть чиновника**» (1883)

(6-8 кл.)

А.А. Блок

- 2 стихотворения по выбору: «**Девушка пела в церковном хоре...**», «**Россия**»

Проза конца XIX – начала XX вв.:

М. Горький «**Детство**», **А.И. Куприн** «**Чудесный доктор**», **А.С. Грин** «**Алые**

<p>(7-9 кл.)</p> <p>А.А. Ахматова</p> <p>- 1 стихотворение по выбору: Стихотворения «Мужество»</p> <p>(7-9 кл.)</p> <p>Н.С. Гумилев</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912)</p> <p>(6-8 кл.)</p> <p>М.И. Цветаева</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Генералам двенадцатого года» (1913), (6-8 кл.)</p> <p>О.Э. Мандельштам</p> <p>- 1 стихотворение по выбору: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др.</p> <p>(6-9 кл.)</p> <p>В.В. Маяковский</p> <p>- 1 стихотворение по выбору: «Хорошее отношение к лошадям». (7-8 кл.)</p> <p>С.А. Есенин</p>	<p>паруса»</p> <p>(2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия конца XIX – начала XX вв., например:</p> <p>И.А. Бунин «Густой зеленый ельник у дороги...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...»,</p> <p>(2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия 20-50-х годов XX в.:</p> <p>Н.А.Заболоцкий «Я не ищу гармонии в природе...», «В этой роце березовой...», «Гроза идет»</p> <p>(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза о Великой Отечественной войне:</p> <p>М.А. Шолохов «Судьба человека» (1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9</p>	
---	---	--

- 1 стихотворение по выбору:

«Гой ты, Русь, моя родная...» (1914 (5-6 кл.)

М.А. Булгаков

1 повесть по выбору:
«Собачье сердце» (1925) и др.

(7-8 кл.)

А.П. Платонов

- 1 рассказ по выбору:
«Цветок на земле» (1949) и др.

(6-8 кл.)

М.М. Зощенко

2 рассказа по выбору, например: *«Галоша», «Аристократка» (5-7 кл.)*

А.Т. Твардовский

1 стихотворение по выбору: *«Рассказ танкиста»; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору.*

(7-8 кл.)

А.И. Солженицын

1 рассказ по выбору:
«Матренин двор» (1959) (7-9 кл.)

кл.)

Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях:

М.М. Пришвин «Кладовая солнца»

(1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.)

Проза о детях:

В.Г. Распутин «Уроки французского», В.П. Астафьев «Васюткино озеро», «Зачем я убил коростеля?»

(3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)

Поэзия 2-й половины XX в.:

Н.М. Рубцов «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице» (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)

Проза русской эмиграции:

И.С. Шмелев «Страх» (1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)

Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» : А. Гиваргизов «Записки выдающегося двоечника»

	<p>В.М. Шукшин</p> <p><i>1 рассказ по выбору:</i> «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), (7-9 кл.)</p>	<p>(1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p>
Литература народов России		
		<p>Р. Гамзатов «Журавли». (1 произведение по выбору, 5-9 кл.)</p>
Зарубежная литература		
	<p>Гомер «Илиада», «Одиссея» (фрагменты по выбору) (6-8 кл.)</p> <p>Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору) (9 кл.)</p> <p>М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору) (7-8 кл.)</p>	<p>Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни. Баллады: И.-В. Гете «Лесной царь», Ф. Шиллер «Перчатка», В. Скотт «Клятва Мойны», Р.Л. Стивенсон «Вересковый мед»</p> <p>(2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p>
<p>В. Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). (8-9 кл.)</p>	<p>1–2 сонета по выбору, например:</p> <p>№ 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака) (7-8 кл.)</p>	
	<p>Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору) (6-7 кл.)</p> <p>Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по</p>	<p>Зарубежная сказочная и фантастическая проза:</p> <p>Гофман «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер»</p> <p>Дж.Р.Р. Толкиен «Хоббит, или Туда и обратно»</p> <p>(2-3 произведения по</p>

<p><i>выбору)</i></p> <p>(6-7 кл.)</p> <p>Ж-Б. Мольер <i>Комедии</i></p> <p>- 1 по выбору: «Мещанин во дворянстве» (1670).</p> <p>(8-9 кл.)</p> <p>И.-В. Гете «<i>Фауст</i>» (1774 – 1832) (<i>фрагменты по выбору</i>)</p> <p>(9-10 кл.)</p> <p>Г.Х.Андерсен <i>Сказки</i></p> <p>- 1 по выбору: «Снежная королева»</p> <p>(5 кл.)</p> <p>Дж. Г. Байрон</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «<i>Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!</i>» (1814)(пер. М. Лермонтова),</p> <p>- фрагменты одной из поэм по выбору, например: «<i>Паломничество Чайльд Гарольда</i>» (1809 – 1811) (пер. В. Левика).</p> <p>(9 кл.)</p>	<p>выбору, 5-6 кл.)</p> <p><i>Зарубежная новеллистика:</i> <i>Новеллы «Видение Карла XI» П.Мериме, «Низвержение в Мальстрем» Э.А.По</i></p> <p>(2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)</p> <p><i>Зарубежная романистика XIX– XX века:</i></p> <p>Ч. Диккенс «<i>Оливер Твист</i>»</p> <p>(1-2 романа по выбору, 7-9 кл)</p> <p><i>Зарубежная проза о детях и подростках:</i></p> <p>М.Твен «<i>Приключения Тома Сойера</i>», <i>А.де Сент-Экзюпери</i> «<i>Маленький принц</i>»</p> <p>(2 произведения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p><i>Зарубежная проза о взаимоотношениях человека и природы:</i> <i>Э.Сетон-Томпсон</i> «<i>Королевская аналостанка</i>», <i>Дж. Лондон</i> «<i>Сказание о Кише</i>» (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p> <p><i>Современная зарубежная</i></p>
---	---

<p>А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) (6-7 кл.)</p>		<p><i>проза:</i> Д. Пеннак «Собака Пес» (1 произведение по выбору, 5-8 кл.)</p>
---	--	--

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения

в основной школе

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
 - Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
 - Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
 - Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
 - Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

5 класс			
№ урока	Тема урока	Количество часов	Элементы содержания
1	Литература как искусство слова. Признаки художественного образа.	1	Художественный образ как особый способ познания мира. Специфика образа в литературе как искусстве слова. Признаки художественного образа: обобщенность, метафоричность, выражение эмоционального отношения. Художественный вымысел, фантазия, другие средства создания образа в литературе. Словесный образ как «загадка», «намек» и как одно из средств коммуникации.
2	Мифы как своеобразное отражение жизни. Мифы о происхождении искусства. Мифы «Аполлон и музы», «Дедал и Икар»	1	Мифы как своеобразное отражение жизни. Мифы о происхождении искусства. Художественные образы в мифологии и средства их создания. <i>Теория литературы.</i> Мифы. Античная мифология. Метафора, сравнение, эпитет, гипербола, аллегория. <i>Развитие речи.</i> Устное или письменное изложение мифа. Постановка вопроса и развернутый ответ на вопрос.
3	Мифы «Кипарис», «Орфей в подземном царстве».	1	<i>Связь с другими видами искусства.</i> Мифы в различных видах искусства.
4	Художественные образы в мифологии и средства их создания. Мифы в различных видах искусства.	1	
5	Русские пословицы из собрания В. И. Даля как воплощение житейской мудрости.	1	Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Сравнения и гиперболы в поговорках. Загадка как метафора, вид словесной игры.

6	Русские народные сказки как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. «Царевна-лягушка»	1	Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок. Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках. Простота сказочного сюжета. Повторы, традиционные зачины и концовки в народной сказке. Основные темы и образы русского фольклора. <i>Теория литературы.</i> Фольклор. Малые жанры фольклора (пословицы, поговорки, загадки).
7	Русские народные сказки «Лиса и журавль», «Жена-доказчица». Особенности народных сказок.	1	Народные сказки (волшебные, бытовые, о животных). Основные темы русского фольклора. Постоянный эпитет. Повтор. <i>Связь с другими видами искусства.</i> Сказочные образы в изобразительном искусстве.
8	Творческая работа с использованием пословиц, поговорок и загадок.	1	<i>Развитие речи.</i> Использование пословиц и поговорок в устной и письменной речи. Сочинение загадок. Пересказ самостоятельно прочитанной сказки.
9	Отличие литературной сказки от фольклорной. Сказка А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители».	1	Сказка фольклорная и сказка литературная. Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. <i>Теория литературы.</i> Литературная сказка, ее отличие от фольклорной сказки. <i>Развитие речи.</i> Сочинение сказки. Отзыв о самостоятельно прочитанной литературной сказке.
10	Нравственные проблемы и поучительный характер сказки.	1	
11	Сказка Х. К. Андерсена «Снежная королева».	1	
12	Добрые и злые персонажи в сказке	1	
13	<i>Практикум.</i> Аннотация. Возможность оценки произведения.	1	Знакомство с аннотациями к отдельным литературным произведениям и сборникам, антологиям. Примерный план аннотации. Возможность оценки произведения в аннотации. Самостоятельная работа над созданием аннотации к литературной сказке или сборнику литературных сказок.

14	Древнерусские летописи. «Предание об основании Киева», «Сказание о юноше-кожемяке». Исторические события и их отражение в летописи.	1	Предание о летописце Несторе. Исторические события и их отражение в летописи. Роль устных преданий в «Повести временных лет». Образы русских князей. Нравственные проблемы в «Повести временных лет». Поучительный характер древнерусской литературы. <i>Теория литературы.</i> Летопись. Повесть. Древнерусская повесть. Сказание. <i>Развитие речи.</i> Письменная работа о летописце и его труде.
15	«Сказание о белгородском киселе», «Повесть о разорении Рязани Батыем». Нравственные проблемы «Повести временных лет»	1	<i>Связь с другими видами искусства.</i> Древнерусская миниатюра «Летописец Сильвестр». «Нестор-летописец» В. М. Васнецова. Образы героев Древней Руси в
16	Жанр басни в античной литературе. Басни Эзопа, Федре. Нравственные проблемы в баснях.	1	Сюжеты античных басен и их обработка в литературе XVII—XVIII веков. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определенных свойств человека при помощи образов животных и предметов. Традиционный круг басенных сюжетов и образов. Нравственные проблемы в баснях. Поучительный характер басен, формы выражения в них основной идеи (морали).
17	Басни Ж. де Лафонтена и Г. Э. Лессинга.	1	<i>Теория литературы.</i> Басня прозаическая и стихотворная. Аллегория. Идея (мораль) басни.
18	Басни А. П. Сумарокова, И. И. Дмитриева.	1	<i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение басни наизусть.
Русская литература XIX И. А. Крылов			
19	Басни И. А. Крылова «Волк и Ягненок», «Волк на псарне».	1	Широко распространенные и оригинальные сюжеты в баснях Крылова. Связь басен с традицией русского устного народного творчества. Народные сказки о животных и басни. Пословицы и басни.
20	«Квартет», «Свинья под Дубом». Народные сказки о животных и басни.	1	Изображение социальных отношений и человеческих поступков в баснях Крылова. Развернутое сравнение как основной принцип построения басни. Национальное своеобразие басенных персонажей. Особая роль диалогов и разговорных интонаций в

21	Изображение социальных отношений и человеческих поступков в баснях Крылова.	1	баснях. Своеобразие языка. Рифма и ритм в стихотворных баснях. <i>Теория литературы.</i> Аллегория. Идея (мораль) басни. Вольный стих. <i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение басни наизусть. Сопоставление басен И. А. Крылова с баснями других авторов со сходными сюжетами. Сочинение-миниатюра на основе басенной морали (или сочинение собственной басни).
А.С. Пушкин			
22	Слово о поэте.	1	Реальная основа стихотворения и художественный образ няни. Обращения, эпитеты, гипербола, особая задушевная интонация и другие средства создания образа, выражения эмоционального отношения поэта к няне. Образ человека и образ русской зимы в стихотворениях. Изображение природы и настроения человека. Средства создания образа человека и образа природы. <i>Теория литературы.</i> Гипербола. Сравнение. Эпитет. Метафора. <i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сочинение-миниатюра с использованием сравнений, эпитетов, метафор.
23	Стихотворения А. С. Пушкина «Няне» Реальная основа и образ няни.	1	
24	Природа и человек в стихотворениях А. С. Пушкина. «Зимний вечер», «Зимнее утро».	1	
25	Фольклорные традиции, черты волшебной сказки в произведении «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	1	Фольклорные традиции, черты волшебной сказки в произведении Пушкина. Традиционный сказочный сюжет. Добрые и злые персонажи. Образ царевны и традиционные сказочные образы доброй, скромной, трудолюбивой девушки. Конечное торжество добра над злом в сказке. Отражение в сказке народных представлений о подлинной красоте и нравственности. Поучительный характер сказки. <i>Теория литературы.</i> Стихотворная литературная сказка. <i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение фрагмента сказки наизусть. Подготовка спектакля или киносценария. Рассказ об одном из образов и средствах его создания.
26	Образ царевны в «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина.	1	фрагмента сказки наизусть. Подготовка спектакля или киносценария. Рассказ об одном из образов и средствах его создания.
27	« Сказка о попе и его работнике Балде»	1	
М.Ю. Лермонтов			
28	Слово о поэте. Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Бородино».	1	История создания стихотворения. Образы русских солдат («богатырей») и образ Бородинской битвы. Рассказ старого солдата как форма изображения Бородинской битвы. Приемы создания образа боя.
29	Образ исторического события в стихотворении	1	Основная идея стихотворения. <i>Теория литературы.</i> Реальное историческое событие и его образ в литературе. Ритм, рифма. Звукопись.

30	Стихотворения М. Ю. Лермонтова «Поле Бородина», «Два великана». Образы русских солдат (богатырей)	1	<i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение фрагмента стихотворения наизусть.
Н.В. Гоголь			
31	Слово о писателе. Повесть Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».	1	<p>Смысл названия повести. Изображение народной жизни и народных характеров. Образы кузнеца Вакулы и его невесты Оксаны. Языческие и христианские начала в повести. Фольклорные (сказочные) традиции. Элементы фантастики в сюжете и в образах. Силы зла и особенности их изображения в повести. Описание Петербурга. Своеобразие повествовательной манеры, языка произведения. Сочетание лиризма и юмора в повести.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Жизнеподобие. Фантастика. Юмор. Образ рассказчика.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение фрагмента повести. Составление цитатного плана повести. Пересказ наиболее понравившегося фрагмента повести с кратким обоснованием его выбора и с использованием гоголевских сравнений, эпитетов и метафор.</p>
32	Фантастические события в повести	1	
33	Мир Диканьки. Изображение народной жизни и народных характеров	1	
34	Силы зла и особенности их изображения в повести	1	
35	«Заколдованное место». Языческие и христианские начала в повести.	1	
36	Образ времени года в стихотворениях Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. Описание любимого времени года с использованием цитат.	1	<p>Картины природы и отражение настроения человека в литературном произведении. Образ времени года и образ человека. Статическое и динамическое изображение природы. Символический смысл картин природы. Средства создания образа времени года.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Образ природы. Пейзаж. Символ. Лирический герой.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение стихотворения или фрагмента наизусть. Описание любимого времени года с использованием цитат из литературных произведений.</p>
И.С. Тургенев			
37	Слово о писателе. Повесть И. С. Тургенева «Муму».	1	<p>Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостнической России. Характеристика образов Герасима и барыни. Особенности повествования, авторское отношение к персонажам. Символическое значение выбора главного героя. Образ Муму, средства его создания. Смысл финала повести.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Авторская оценка. Портрет. Пейзаж. Образ животного.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Письменный ответ на вопрос об отношении учащегося к событию или герою.</p>
38	Характеристика образов Герасима и барыни.	1	
39	Образ Герасима.	1	
40	Изображение быта и нравов крепостнической России.	1	

41	Авторское отношение к персонажам	1	
42	Смысл финала повести.	1	
43	Контрольный тест	1	
44	Классное сочинение	1	
Н.А.Некрасов			
45	Стихотворение Н. А. Некрасова «Крестьянские дети». Изображение жизни простого народа в стихотворении.	1	Изображение жизни простого народа. Тема нелегкой крестьянской доли. Образы крестьянских детей. Речевая характеристика героев. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям. <i>Теория литературы.</i> Собираемый образ. Речевая характеристика. Диалог. Ритм. <i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение фрагмента стихотворения наизусть. Устный ответ на вопрос с использованием цитаты из стихотворения.
46	<i>Практикум.</i> Заглавный образ в литературном произведении.	1	Определение вида заглавного образа литературного произведения, его связи с другими образами, средства создания художественного образа. Примерный план рассказа о заглавном образе произведения. Составление рассказа об одном из образов
Л.Н.Толстой			
47	Слово о писателе. Рассказ Л. Н. Толстого «Кавказский пленник». Историческая основа и сюжет рассказа, его основные эпизоды	1	Историческая основа и сюжет рассказа, его основные эпизоды. Главные и второстепенные персонажи. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтический образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа. <i>Теория литературы.</i> Сюжет. Эпизод.
48	Образы горцев.	1	<i>Развитие речи.</i> Составление цитатного плана рассказа. Подробный пересказ эпизода от лица одного из персонажей. Письменный ответ на вопрос об одном из персонажей рассказа с использованием цитирования.
49	Жилин и Костылин как два разных характера	1	
50	Поэтический образ Дины.	1	
51	Смысл названия и поучительный характер рассказа.	1	
52	Полугодовая контрольная работа	1	Художественная литература как искусство слова. Художественный образ. Устное народное творчество. Жанры фольклора.

53	Классное сочинение	1	Миф и фольклор. Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры. Форма и содержание литературного произведения. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении.
	Образ Родины в русской поэзии		<p>Картины родной природы, обращение к страницам русской истории, изображение жизни русских людей, национальных характеров, традиций.</p> <p>Особенности художественного воплощения образа России в стихотворениях разных поэтов.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Фольклорные традиции.</p> <p>Народная песня. Характер.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Составление поэтической антологии.</p>
54	Образ родины в русской поэзии XIX века : «Русь» И. С. Никитина, «Край ты мой, родимый край...» А. К. Толстого, «Записка» И. Северянина, «Родная деревня» Н. М. Рубцова.	1	
55	Стихотворения И. А. Бунина «Густой зеленый ельник у дороги...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...». Особенности художественной картины, нарисованной в стихотворении.	1	
П.П.Бажов			
56	Слово о писателе. Сказ П.П.Бажова «Медной горы Хозяйка».	1	<p>Особенности сказовой манеры повествования. Фольклорные (сказочные) традиции в произведении. Сочетание реального и фантастического. Образ исторического времени.</p> <p>Средства создания образа народного умельца, мастера.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Сказ. Сказовая манера повествования. Сказ и сказка.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Пересказ фрагмента с сохранением сказовой манеры повествования.</p>
57	Образ исторического времени. Средства создания образа народного умельца, мастера.	1	
58	Особенности сказовой манеры повествования.	1	
59	Образ рассказчика в сказе.	1	
Образы детей в мировой литературе			

60	«Приключения Тома Сойера» М. Твена. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых.	1	Образы детей в произведениях для взрослых и для детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьезное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии. Ребенок в мире взрослых и среди сверстников. <i>Теория литературы.</i> Образ персонажа и средства его создания (портрет, описание поступков, речь).
61	О.Генри «Вождь краснокожих». Серьезное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии.	1	<i>Развитие речи.</i> Устный отзыв о понравившемся литературном произведении. Презентация книги, сборника, литературного журнала для школьников.
А.П.Чехов			
62	Рассказ «Мальчики». Образы детей в рассказе.	1	Образы детей в рассказе. Проблемы взаимоотношений взрослых и детей. Мир детства в изображении Чехова. Серьезное и комическое в рассказе.
63	Рассказ «Лошадиная фамилия». Серьезное и комическое в рассказе.	1	<i>Теория литературы.</i> Юмор. <i>Развитие речи.</i> Написание рассказа, содержащего комические эпизоды, на основе личных впечатлений.
А.С.Грин			
64	Слово о писателе. Повесть А. С. Грина «Алые паруса».	1	Мечта и реальная действительность в повести. Образы Ассоль и Грея. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса. Смысл названия повести. <i>Теория литературы.</i> Образы предметов. Символ. <i>Развитие речи.</i> Описание одного из символических образов с использованием цитат.
65	Образ Ассоль.	1	
66	Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции	1	
67	Смысл названия повести.	1	
68	<i>Контрольный тест</i>		
А.А.Платонов.			
69	Рассказ А. П. Платонова «Неизвестный цветок». Основная тема и идейное содержание рассказа.	1	Основная тема и идейное содержание рассказа. Философская символика образа цветка. Особенности повествовательной манеры писателя. <i>Теория литературы.</i> Обобщающее значение художественного образа. Символ. Язык произведения. Рассказ. <i>Развитие речи.</i> Устные ответы на вопросы с использованием цитат из рассказа.
70	«Проза и поэзия как формы художественной речи» (практикум)	1	Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.
С.Я.Маршак			

71	Пьеса-сказка С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев». Фольклорные (сказочные) традиции.	1	Фольклорные (сказочные) традиции в пьесе-сказке. Поучительный смысл произведения. Особенности создания образа в драматическом произведении. Роль монологов и диалогов. <i>Теория литературы.</i> Драматическое произведение. Пьеса-сказка. Монолог. Диалог. <i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение фрагментов по ролям.
72	«Монолог и диалог как средства создания образа в эпических, драматических и лирических произведениях» (практикум)	1	Начальное представление об эпосе, драме и лирике как литературных родах. Определение места и художественной функции монологов и диалогов в ранее изученных эпических, драматических и лирических произведениях. Начальное представление о речевой характеристике персонажа.
73	Стихотворение А.Т.Твардовского «Рассказ танкиста».	1	Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Дети и взрослые в условиях военного времени. Проблема детского героизма. Гуманистический характер военной поэзии и прозы. <i>Развитие речи.</i> Устный рассказ о наиболее запомнившемся эпизоде. Сбор воспоминаний о событиях военного времени, об участниках Великой Отечественной войны.
74	Повесть В.П.Катаева «Сын полка	1	
75	Образ Вани Солнцева. Проблема детского героизма.	1	
76	Проблема детского героизма.	1	
В.П.Астафьев			
77	Слово о писателе. Рассказ «Васюткино озеро».	1	Изображение становления характера главного героя рассказа. Мастерство писателя в изображении родной природы. <i>Теория литературы.</i> Пейзаж. <i>Развитие речи.</i> Краткий пересказ фрагмента рассказа с использованием цитирования.
78	Образ Васютки. Основные черты характера	1	
79	Изображение становления характера главного героя рассказа	1	
Образы животных в мировой литературе			
80	Рассказ Э.Сетона – Томпсона «Королевская аналостанка». Животные в жизни человека.	1	Животные в жизни человека. Судьбы животных. Изображение красоты и благородства животных. Способы выражения авторского отношения в произведениях о животных. <i>Развитие речи.</i> Написание отзыва об одном из произведений о животных или письменный ответ

81	Рассказ Ю. П. Казакова «Арктур — гончий пес». Судьбы животных.	1	на вопрос об одном из образов животных с использованием цитат.
82	Годовая контрольная работа	1	Художественная литература как искусство слова. Художественный образ. Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор. Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры. Форма и содержание литературного произведения. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении.
Жанр рассказа в мировой литературе			
83	Жанровые признаки рассказа как малого эпического жанра. Рассказ А.П.Чехова « Хирургия».	1	Жанровые признаки рассказа как малого эпического жанра. Особая роль события рассказывания в рассказе. Отдельные жанровые разновидности рассказа: юмористический, научно-фантастический, детективный. <i>Развитие речи.</i> Устные отзывы о прочитанных рассказах. Взаимные рекомендации юмористических, фантастических и детективных рассказов для самостоятельного чтения.
84	Юмористический рассказ М.М.Зощенко «Галоша».	1	
85	Рассказ А.Конан Дойля «Камень Мазарини».	1	
86	Научно-фантастический рассказ Р.Бредбери «Все лето в один день».	1	
87	Литература для летнего чтения. Рекомендации.	1	

6 класс			
№ урока	Тема урока.	Количество часов	Элементы содержания
1	Повторение изученного в 5 классе	1	Литература как искусство слова. Художественный образ. Миф и

2	Входная контрольная работа	1	сказка. Фольклор и литература. Сказка фольклорная и сказка литературная. Литературные жанры. Тема произведения. Идея произведения (мораль в басне). Сюжет. Эпизоды. Литературный герой. Персонаж. Лирический герой. Художественные средства
3	Введение. Образ человека в литературе.	1	Литература как художественная картина жизни человека. Связь литературы с историей, философией, психологией. Художественная литература как «человековедение». Образ человека в литературном произведении. Начальные представления о литературном герое и антигерое, характере и типе, персонаже и отдельных средствах создания образа персонажа. Главные и второстепенные (эпизодические) персонажи. Система персонажей. Образ автора в литературном произведении.
4	Мифология. Герои в древнегреческих мифах. «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид» (мифы о подвигах Геракла).	1	Мифы и история. Герои древнегреческой мифологии. Отражение в мифах народных представлений о героических характерах. Троянский цикл.
5	Античная литература. Гомер и его поэмы «Илиада» (эпизоды «Смерть Гектора», «Троянский конь») и «Одиссея» (эпизоды «Одиссей у Циклопа», «Возвращение Одиссея на Итаку»).	1	Крылатые слова и выражения, восходящие к сюжетам греческой мифологии. <i>Теория литературы.</i> Мифы. Античная мифология. Герой. Героический характер. <i>Развитие речи.</i> Устный рассказ об одном из героев мифов. Объяснение отдельных крылатых слов и выражений, восходящих к греческой мифологии, с помощью словарей и справочной литературы. Составление словаря героев античной мифологии. <i>Связь с другими видами искусства.</i> Мифы в изобразительном искусстве и кинематографе.

6	<p>Античная литература. Гомер и его поэмы. Мифологическая основа античной литературы. «Илиада»(эпизоды «Смерть Гектора», «Троянский конь».) и «Одиссея» (эпизоды «Одиссей у Циклопа», «Возвращение Одиссея на Итаку»).</p>	1	<p>Мифологическая основа античной литературы. Герои греческой мифологии. Образы Гектора и Ахилла, героев Троянской войны. Воссоздание картины боя как средство раскрытия героического характера. Образ «хитроумного» Одиссея. История Одиссея, его приключения. Средства создания образа. Обобщенное значение образа и индивидуальные свойства характера Одиссея. Образ Циклопа. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».</p> <p><i>Теория литературы.</i> Главный герой. Начальное представление о «вечном» образе.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Составление плана рассказа об Одиссее или о другом герое Троянского цикла с использованием цитат из поэм Гомера.</p> <p><i>Связь с другими видами искусства.</i> Мифы в изобразительном искусстве и кинематографе.</p>
7	<p>Героический эпос народов мира. « Песнь о Роланде» (фрагменты). Образ Зигфрида в «Песни о нибелунгах»(фрагменты).</p>	1	<p>Изображение народной жизни, традиций. Обобщенное содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Героический эпос. Гипербола.</p>
8	<p>Герои финского эпоса «Калевала»(фрагменты). Изображение народной жизни, традиций.</p>	1	<p><i>Теория литературы.</i> Героический эпос. Гипербола.</p> <p><i>Связь с другими видами искусства.</i> Героический эпос народов мира в изобразительном искусстве и музыке.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение фрагментов. Рассказ об одном из героев народного эпоса.</p>

9	<p>Русский фольклор. Народная песня и её виды.</p>	1	<p>Отражение в народных песнях быта, традиций, обрядов, национального характера. Виды народных песен (колыбельные, хороводные, свадебные, солдатские, разбойничьи и др.), их бытование и распространение. Повествовательное и лирическое начало в народной песне.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Народная песня.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Коллективное составление сборника колыбельных песен.</p>
10	<p>Былина «Илья Муромец и Соловей Разбойник».</p> <p>Воплощение национального характера.</p>	1	<p>Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств человека. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Былина. Гипербола.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение фрагментов былины.</p> <p><i>Связь с другими видами искусства.</i> Русский героический эпос в изобразительном искусстве и музыке. «Богатырская симфония» А. П. Бородина.</p>
11	<p>Древнерусская литература. «Повесть о житии Александра Невского». Идеал человека в « Повести о Петре и Февронии Муромских».</p>	1	<p>Герои произведений древнерусской литературы. Идеал человека и человеческих отношений в «Повести...». Фольклорные традиции в создании образов персонажей.</p>

12	Идеал человека в « Повести о Петре и Февронии Муромских».	1	<p>Образ справедливого правителя и идеальный образ русской женщины, верной и любящей, мудрой и доброжелательной, скромной, бескорыстно преданной, готовой на подвиг самопожертвования. Понимание любви к Богу и к человеку в Средневековье. Изображение борьбы за власть, отражение исторических реалий в повести.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Житие. Легенда. Предание. Сказание. Идеальный образ.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение фрагментов повести. Письменный рассказ об одном из героев.</p> <p><i>Связь с другими видами искусства.</i> Образы Муромских чудотворцев в иконописи. Архитектурный ансамбль деревянных церквей Петра и Февронии и Михаила в Муромском кремле XVII века</p>
13	Жанр баллады в мировой литературе. Баллады И.В. Гёте «Лесной царь» и Ф. Шиллера «Перчатка»	1	<p>Жанровые признаки баллады. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе. Народная и литературная баллада.</p>
14	Баллада В. Скотта «Клятва Мойны». Баллада Р.Л. Стивенсона «Вересковый мёд». Своеобразие балладного сюжета.	1	<p>Своеобразие балладного сюжета. Герой баллады.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Баллада. Сюжет.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение баллады.</p>

15	<p>Литература 19 века. Баллада В.А. Жуковского «Светлана». Образ Светланы и средства его создания.</p>	1	<p>Источники сюжета баллады. Сочетание таинственного, темного и лирического, светлого. Образ Светланы и средства его создания («говорящее» имя, описание светлицы, фольклорные и христианские образы, особенности речи). Национальные черты в образе героини. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Средства выражения авторской позиции.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Баллада. Авторская позиция.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение фрагмента баллады наизусть. Составление плана характеристики образа Светланы. Подбор цитат из текста баллады, характеризующих Светлану как национальный тип русской девушки.</p>
16	<p>Практикум. Выразительное чтение произведения как способ его интерпретации. Чтение баллад.</p>	1	<p>Обобщение сведений об основных умениях, обеспечивающих выразительность чтения (владение голосом, дикция, тембр, темп и др.) и способы их развития.</p> <p>Интонационный рисунок произнесения фразы. Роль паузы в выразительном чтении. Осмысление идейного содержания и особенностей художественной формы произведения в процессе подготовки его выразительного чтения. Советы тем, кто готовится выразительно читать басню, народную песню, былинку, балладу.</p>

17	Стихотворение А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге». Смысл названия.	1	Источники сюжета стихотворения. Смысл названия. Признаки баллады в произведении. Нравственно-философская проблематика стихотворения. Тема неотвратимости судьбы. Образ Олега и средства его создания. Образ кудесника, «любимца богов». Символические образы в стихотворении. <i>Теория литературы.</i> Баллада. Символический образ. <i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сопоставление стихотворения с фрагментом «Повести временных лет».
18	Стихотворение А.С. Пушкина «Ворон к ворону летит». Тема, проблематика, идея.	1	Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении; Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.
19	А.С. Пушкин. Образы помещиков Дубровского и Троекурова в романе «Дубровский».	1	История создания романа. Изображение жизни русского помещного дворянства. Образы помещиков Дубровского и Троекурова и средства их создания. Нравственная проблематика романа. Осуждение беззакония и несправедливости. Образы крестьян. Тема бунта в романе. Образ «благородного разбойника» Владимира Дубровского. Защита чести и достоинства. Романтическая история любви Дубровского и Маши. Традиции авантюрно-
20	Изображение русского помещного дворянства	1	
21	Осуждение беззакония и несправедливости. Образы крестьян.	1	
22	Пересказ эпизода. История Владимира Дубровского. Финал романа.	1	
23	К/тест по творчеству А. С. Пушкина.	1	

24	А.С. Пушкин «Барышня – крестьянка». Краткое изложение эпизода..	1	<p>приключенческого романа в произведении. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Роман. Эпизод. Сюжет. Композиция. Главные и второстепенные персонажи. Портрет. Речевая характеристика. Тип.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Восстановление хронологической последовательности в развитии событий. Краткое изложение эпизода с ответом на вопрос о его роли в раскрытии образов персонажей.</p>
25	Практикум в литературном произведении. Портрет в литературном произведении. Описание портрета литературного персонажа.	1	<p>Особенности словесного портрета. Портрет как одно из средств характеристики образа персонажа. Портретные детали. Примерный план анализа портрета персонажа. Сопоставление портретных описаний двух персонажей. Сопоставление словесного портрета героя литературного произведения и его живописной (или графической) интерпретации.</p>
26	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Парус». Тема одиночества.	1	<p>Картины природы как средство выражения эмоционального состояния лирического героя и его мировосприятия, жизненной позиции.</p>
27	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Листок». Своеобразие лирического героя.	1	<p>Своеобразие лирического героя Лермонтова. Поиски смысла жизни и душевной гармонии. Тема одиночества. Символическое значение образов природы. Особенности ритмики и строфики.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Лирический герой. Лирический сюжет. Символические образы. Двусложные и трехсложные стихотворные размеры. Строфа.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение стихотворения наизусть. Подбор или подготовка иллюстраций к стихотворениям.</p>

28	А.В. Кольцов. Стихотворения «Песня пахаря» и «Не шуми ты, рожь...». А.В. Кольцов «Лес» («О чём шумит сосновый лес»). Поэтизация народной жизни и крестьянского труда.	1	Поэтизация народной жизни и крестьянского труда. Черты народной песни в стихотворениях. Образ лирического героя. <i>Теория литературы.</i> Лирический герой. Фольклорные образы в литературном произведении. Белый стих. <i>Развитие речи.</i> Рассказ о биографии поэта с использованием художественных образов из его стихотворений.
29	Ф.И. Тютчев. Стихотворения «Какое дикое ущелье», «С поляны коршун поднялся», «Неохотно и несмело». Тема взаимоотношений человека и природы.	1	Тема взаимоотношений человека и природы. Природные образы как средство выражения внутреннего мира и эмоционального состояния человека. Символическое значение нарисованных в стихотворениях картин. <i>Теория литературы.</i> Лирический герой. Параллелизм. Контраст. Символический образ. <i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение стихотворения наизусть.
30	А.А.Фет. Стихотворения «Ласточки», «Учись у них – у дуба у берёзы», «Какая грусть! Конец аллеи». Прямое и образное выражение авторской позиции.	1	Нравственная проблематика стихотворения. Параллелизм картин суровой зимы и человеческой жизни. Тема смирения и утверждение веры в преодоление жизненных трудностей. Прямое и образное выражение авторской позиции. <i>Теория литературы.</i> Лирический герой. Лирический адресат. Рифма. <i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение стихотворения наизусть. Характеристика способа рифмовки в стихотворении.
31	Сказ Н.С. Лескова «Левша». Изображение русского национального характера	1	Изображение особенностей русского национального характера. Образы талантливых русских умельцев. Образ левши и средства его создания. Фольклорные традиции в рассказе. Смысл названия. Проблема народа и власти в рассказе. Комическое и трагическое в рассказе. Своеобразие предметного мира произведения. Образ повествователя. Особенности сказовой манеры повествования у
32	Сказ Н.С. Лескова «Левша». Проблема народа и власти в сказе	1	
33	Комическое и трагическое в сказе Н.Лескова	1	
34	Фольклорные традиции. Смысл названия. Авторская позиция.	1	

35	Сочинение по сказу Н.Лескова	1	Лескова. Словотворчество. <i>Теория литературы.</i> Сказ. Рассказчик. Образ предмета. <i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение фрагментов сказа. Устные ответы на вопросы о художественной функции отдельных образов предметов в произведении. Составление плана характеристики литературного героя.
36	Практикум. Сообщение о жизни и творчестве писателя.	1	Биография как литературный жанр. Художественные, научные, популярные биографии, биографические очерки. Особенности содержания, композиции и речевого оформления сообщения о биографии писателя. Подготовка сообщения о биографии писателя на основе справочной литературы.
37	А.П.Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий».	1	Особенности образов персонажей в юмористических произведениях.
38	А.П.Чехов. Рассказ «Хамелеон». Средства создания юмористических образов.	1	Средства создания юмористических образов (портрет, деталь, описание поведения, авторские комментарии, речь героев, «говорящие» фамилии). Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества. Использование приема антитезы в построении системы персонажей. Своеобразие чеховских рассказов-«сценок». Роль художественной детали. Смысл названия. <i>Теория литературы.</i> Юмористическое произведение. Комическая ситуация. Антитеза. Художественная деталь. Речевая характеристика. <i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение по ролям. Устные ответы на вопросы о роли художественной детали в произведении.

39	Полугодовая контрольная работа	1	Литература как искусство слова. Художественный образ. Миф и сказка. Фольклор и литература. Сказка фольклорная и сказка литературная. Литературные жанры. Тема произведения. Идея произведения (мораль в басне). Сюжет. Эпизоды. Литературный герой. Персонаж. Лирический герой. Художественные средства
40	Особенности литературы нонсенса и абсурда. Нонсенс в английской поэзии. Кэрролл «Алиса в стране чудес» (фрагменты), Верлиока (из Алисы в Зазеркалье). Необычные образы.	1	Особенности литературы нонсенса и абсурда. Необычные образы. Авторская позиция. Языковые средства создания комического. Приемы языковой игры. <i>Теория литературы.</i> Нонсенс.
41	Э. Лир. «Лимерики». Г. К. Честертон. Стихотворения. А. П. Чехов «Задачи сумасшедшего математика».	1	Абсурд. Алогизм. Комическое. <i>Развитие речи.</i> Сочинение лимериков.
42	Автобиографические произведения русских писателей. Повесть Л.Н.Толстого «Детство». Образ Николеньки Иртеньева.	1	Образ Николеньки. Жизнь в восприятии ребенка. Изображение внутреннего мира юного героя, сложности его переживаний. Нравственные проблемы в повести.
43	Тема семьи и семейных ценностей в повести	1	Тема семьи. Образы родителей. Картины русской жизни. Образы крестьян, слуг. Роль внутренних монологов Николеньки в раскрытии характера героя. Особенности повествования от первого лица (герой-повествователь). Роль художественной детали в создании образов персонажей.
44	Воздействие семейной атмосферы и социальной среды на становление характера главного героя	1	<i>Теория литературы.</i> Автобиографическое произведение. Повествование от первого лица. Художественная деталь. Внутренний монолог. <i>Развитие речи.</i> Составление цитатного плана характеристики одного из персонажей повести. Устный психологический портрет главного героя повести с использованием цитат.
45	Повесть М.Горького «Детство». Образы бабушки и деда Каширина.	1	Образ Алеши. Факторы становления личности героя. Образы бабушки и деда Каширина. Роль второстепенных персонажей в повести.
46	Повесть М.Горького «Детство». Образ Алёши.	1	Неоднозначность характеров

47	Жизнь в восприятии ребенка. Тема детства и юности в повести	1	персонажей. Развитие традиций Л. Н. Толстого в изображении внутреннего мира ребенка. Авторская позиция в повести.
48	Составление цитатного плана характеристики персонажа.	1	<i>Теория литературы.</i> Автобиографическое произведение. Главные и второстепенные персонажи. <i>Развитие речи.</i> Цитатный план характеристики одного из второстепенных персонажей повести. Выявление черт автобиографического произведения в ранее изученном и самостоятельно прочитанном.
49	Литература 20 века. А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Заглавный образ в рассказе.	1	Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Социальная и нравственная проблематика произведения, его гуманистическая направленность. Развитие традиции жанра святочного рассказа.
50	Смысл названия. Образ главного героя.	1	<i>Теория литературы.</i> Герой и прототип. Святочный рассказ. <i>Развитие речи.</i> Сочинение о герое литературного произведения с выражением собственного отношения к нему.
51	Практикум. Сочинение о персонаже литературного произведения.	1	Развитие представлений о сочинении на литературную тему. Сочинение о персонаже (на материале изученных произведений Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого или др.). Анализ темы и составление развернутого плана сочинения. Подбор цитат, необходимых для характеристики персонажа (описаний портрета, поступков героя и др.).

52	А.А.Блок. Стихотворения «Лениво и тяжело плывут облака» и «Встану я в утро туманное». Образ лирического героя.	1	Слово о поэте. Стихотворение «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...». Образ лирического героя. Средство передачи эмоционального состояния лирического героя. Символическое значение образов дороги, леса, ветра, утра и солнца. Своеобразие ритма стихотворений. Теория литературы. Лирический герой. Символ. Повтор. Ритм. Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения. Устная характеристика лирического героя стихотворения.
53	В.В.Маяковский. О Слово о поэте. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям».	1	О Слово о поэте. Образ лирического героя. Отношение героя к миру. Образ толпы. Особенности решения темы одиночества человека. Образ лошади. Использование развернутой метафоры в стихотворении.
54	Образ лирического героя в стихотворениях А.А. Блока и В.В. Маяковского.	1	Использование развернутой метафоры в стихотворении. Гуманистическое звучание произведения. Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие системы стихосложения, ритмики и строфики. Художественная функция словотворчества и звукописи. <i>Теория литературы.</i> Лирический герой. Метафора. Тоническая система стихосложения. Словотворчество. Звукопись. <i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение стихотворения. Беседа о нравственном содержании центрального образа. Устная характеристика лирического героя стихотворения.
55	Практикум. Тоническая и силлабо – тоническая системы стихосложения. «Ямб в русской поэзии».	1	Обобщение сведений о знакомых учащимся системах стихосложения. Сопоставление тонического стиха народной поэзии и лирики В. В. Маяковского. Определение особенностей ритмики, метрики и строфики ранее изученных и самостоятельно прочитанных произведений.

56	М. М. Пришвин «Кладовая солнца». Смысл названия. Взаимодействие мира человека и мира природы.	1	Слово о писателе. Взаимодействие мира человека и мира природы. Образы Насти и Митраши, средства их создания. Роль портретной детали в описании характера. Проблема становления личности. Нравственная проблематика. Авторская позиция в произведении. Вера писателя в человека, его природную доброту и мудрость. Художественная функция истории Травки и Антипыча, рассказа о ели и сосне. Смысл названия и жанрового определения произведения. <i>Теория литературы.</i> Сказка-быль. Символический образ. Портретная деталь. <i>Развитие речи.</i> Выбор заглавий для основных частей (глав) произведения. Письменная сопоставительная характеристика портретов Насти и Митраши.
57	Образы Насти и Митраши. Сопоставительная характеристика персонажей.	1	
58	Художественная функция истории Травки и Антипыча.. Рассказ о ели и сосне.	1	
59	Проблема становления личности в произведении.	1	
60	Н.М.Рубцов. Стихотворения «Звезда полей» и «Листья осенние. Стихотворение «В горнице». Фольклорные традиции.	1	Изображение родной природы в стихотворениях. Фольклорные традиции. Лирический герой и особенности его мировосприятия. <i>Теория литературы.</i> Лирический герой. Тема. Идея. <i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение стихотворения наизусть.
61	В.Г.Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя рассказа.	1	Слово о писателе. Изображение в рассказе трудностей послевоенного времени. Образ главного героя. Нравственная проблематика произведения. Образ учительницы. Смысл названия рассказа. Авторская позиция и способы ее выражения. <i>Теория литературы.</i> Герой-рассказчик. Рассказ. Идея произведения. <i>Развитие речи.</i> Письменный ответ на вопрос о нравственном содержании образа персонажа.
62	Образ учительницы в рассказе.	1	
63	Изображение в рассказе трудностей послевоенного времени	1	
64	Нравственная проблематика в рассказе.	1	
65	Смысл названия рассказа. Авторская позиция и способы ее выражения.	1	
66	Практикум. Сопоставительная характеристика персонажей.	1	

67	К/тест по рассказу В. Г. Распутина «Уроки французского».	1	Изображение в рассказе трудностей послевоенного времени. Образ главного героя. Нравственная проблематика произведения. Образ учительницы. Смысл названия рассказа. Авторская позиция и способы ее выражения.
68	Классное сочинение по рассказу В. Г. Распутина «Уроки французского».	1	<i>Теория литературы.</i> Герой-рассказчик. Рассказ. Идея произведения. <i>Развитие речи.</i> Письменный ответ на вопрос о нравственном содержании образа персонажа.
69	Жанр песни в русской поэзии 20 века.	1	Традиции народной поэзии в песенной лирике русских поэтов.
70	Русский романс как разновидность лирических произведений.	1	Романс как разновидность лирических произведений. <i>Теория литературы.</i> Народная песня. Романс. <i>Развитие речи.</i> Подготовка устных сообщений о русском романсе
71	Зарубежная литература. Джек Лондон. Рассказ «Сказание о Кише».	1	История незаурядной, героической личности. Особенности характера Киша и отношение героя к людям.
72	Тема взаимоотношений героя и окружающих его людей.	1	Тема взаимоотношений героя и окружающих его людей. Картины быта народов Севера. Национальные черты в характере главного героя.
73	Комментированное чтение фрагментов рассказа Д.Лондона «Любовь к жизни».	1	<i>Теория литературы.</i> Тема. Сказание. Герой. <i>Развитие речи.</i> Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении зарубежного писателя.
74	Повесть – сказка А.де Сент – Экзюпери. «Маленький принц». Философская проблематика повести сказки.	1	Слово о писателе. Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Воссоздание мира детских раздумий о жизни, отношениях между людьми. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Духовное и материальное, красивое и полезное в системе жизненных ценностей ребенка.
75	Тема дружбы и любви в сказке.	1	Образы «взрослых» в произведении. Темы дружбы и любви. Мысль об ответственности как основе человеческих отношений.
76	Образы «взрослых» в произведении.	1	Роль метафоры и аллегории в сказке
77	Роль метафоры и аллегории в сказке	1	Символическое значение образа Маленького принца
78	Символическое значение образа Маленького принца	1	К/тест по повести – сказке А.де Сент - Экзюпери «Маленький принц».
79	К/тест по повести – сказке А.де Сент - Экзюпери «Маленький принц».	1	Роль метафоры и аллегории в повести. Символическое значение

80	Сочинение по повести – сказке А. де Сент - Экзюпери «Маленький принц».	1	образа маленького принца. <i>Теория литературы.</i> Философская сказка. Притча. Метафора. Аллегория. Символ. <i>Развитие речи.</i> Диалог о главном герое и «вечных» вопросах в литературе. Устное описание маленького принца. Сочинение-миниатюра, раскрывающее содержание цитаты из повести.
81	Годовая контрольная работа	1	Литература как искусство слова. Художественный образ. Миф и сказка. Фольклор и литература. Сказка фольклорная и сказка литературная. Литературные жанры. Тема произведения. Идея произведения (мораль в басне). Сюжет. Эпизоды. Литературный герой. Персонаж. Лирический герой. Художественные средства
82	Д. Дефо «Робинзон Крузо». Тема, проблематика, идея	1	Слово о писателе. Тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпитафия.
83	Д. Свифт «Путешествие Гулливера». Автор-повествователь,	1	Слово о писателе. Тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпитафия.
84	Жанр повести в русской литературе. Повесть Н. В. Гоголя «Вий». Особая роль повествователя и его точки зрения в повести.	1	Жанровые признаки повести как среднего эпического жанра. Отличие повести от рассказа. Особая роль повествователя и его точки зрения в повести. Отдельные жанровые разновидности повести по характеру тематики (социально-бытовые, психологические, автобиографические, юмористические, научно-фантастические, детективные и др.).

85	Повесть В.М. Шукшина «Живёт такой парень». История Пашки Колокольникова.	1	<i>Теория литературы. Эпос. Повесть. Повествователь. Развитие речи. Письменные отзывы о самостоятельно прочитанных повестях. Взаимные рекомендации повестей разной тематики для самостоятельного чтения.</i>
86	Проза и поэзия о подростках и для подростков. А.Гиваргизов «Записки выдающегося математика»	1	

7 класс			
№ урока	Тема урока.	Количество часов	Элементы содержания
1.Введение.			
1	Повторение изученного в 6 классе.	1	Литература как искусство слова. Художественный образ. Миф и сказка. Фольклор и литература.
2	К/работа (входной контроль)	1	Сказка фольклорная и сказка литературная. Литературные жанры. Тема произведения. Идея произведения (мораль в басне). Сюжет. Эпизоды. Литературный герой. Персонаж. Лирический герой. Художественные средства
3	Сюжет как метафора жизни.	1	Образ события в литературном произведении. Историческая и биографическая основа художественного изображения события. Протособытие и сюжет. Реальные и фантастические сюжеты. «Вечные» сюжеты и «бродячие» сюжеты. Эпизоды (или сцены) как фрагменты общей картины жизни. Сюжетная линия как цепь эпизодов. Основные элементы сюжета (экспозиция, завязка, кульминация, развязка). Воссоздание в сюжете жизненных противоречий, устойчиво конфликтного состояния мира.
2.Древнерусская литература.			

4	«Поучение Владимира Мономаха». Публицистический пафос произведения.	1	<p>Художественный образ и личность Владимира Мономаха. Своеобразие сюжета и композиции «Поучения». События и размышления о жизни как отражение жизненной позиции правителя и человека. Конфликт Мономаха с братьями. Хроника дружинных походов. Письмо Мономаха князю Олегу Святославичу. Переплетение конкретно-исторического и общечеловеческого в сюжете «Поучения». Публицистический пафос произведения. Особенности языка.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Красноречие. Жанр поучения. Композиция. Исповедь. Проповедь. Автобиография. Публицистика.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Составление комментария к отдельным фрагментам «Поучения» Владимира Мономаха. Обсуждение жизненной ситуации, определяющей мысли и настроения героя. Сочинение-стилизация в форме поучения, наставления.</p> <p><i>Связь с другими видами искусства.</i> Древнерусский быт и уклад жизни. Древнерусская иконопись.</p>
3.Классические сюжеты в мировой литературе.			

5	<p>М. Сервантес и его роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». А.С.Пушкин «Жил на свете рыцарь бедный». Дон Кихот как «вечный» образ.</p>	1	<p>Слово о писателе. Роман Сервантеса и рыцарские романы. «Вечный» сюжет о подвиге во имя прекрасной дамы. Дон Кихот как «вечный» образ. Социальная, философская, нравственная проблематика романа. Проблема выбора жизненного идеала. Конфликт иллюзии и реальной действительности.</p> <p><i>Теория литературы.</i> «Вечный» сюжет. «Вечный» образ. Эпизод. Антитеза. Проблематика произведения. Пародия.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Письменный ответ на вопрос об отражении в «вечном» образе «вечных» противоречий жизни.</p> <p><i>Связь с другими видами искусства.</i> Образы Дон Кихота, Санчо Пансы и Дульсинеи в изобразительном искусстве, музыке, кинематографе.</p>
6	<p>У. Шекспир и его трагедия «Ромео и Джульетта». «Вечная» тема любви в трагедии.</p>	1	<p>Слово о писателе. «Вечная» тема любви в трагедии. Основной конфликт.</p>
7	<p>История Ромео и Джульетты. Понятие о трагическом.</p>	1	<p>Понятие о трагическом. Смысл начальных строк трагедии. Тема судьбы, трагической предопределенности. Судьба влюбленных в жестоком мире. Трагическая ошибка. Образы Ромео и Джульетты как «вечные» образы. Смысл финала трагедии.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Трагическое. Трагедия. Конфликт. «Вечный» сюжет. Завязка. Кульминация. Развязка.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение по ролям. Устные ответы на вопросы об особенностях завязки, кульминации и развязки в трагедии. Выставка иллюстраций к трагедии, костюмов и декораций к отдельным сценам.</p> <p><i>Связь с другими видами искусства.</i> Сюжет трагедии «Ромео и Джульетта» в живописи, музыке, кинематографе.</p>

4.Русская литература 18 века.			
8	Д. И. Фонвизин и его комедия «Недоросль». Понятие о комическом.	1	<p>Слово о писателе. История создания комедии. Понятие о комическом. Сатирическая направленность комедии. Социальная и нравственная проблематика. Положительные герои комедии и их конфликт с миром простаковых и скотининых. Основные стадии развития конфликта. Проблемы воспитания, образования будущего гражданина. «Говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Комическое. Комедия. Сатира. Конфликт. Экспозиция. Завязка. Кульминация. Развязка. «Говорящие» фамилии. Речевая характеристика. Диалог. Монолог.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение по ролям. Речевая характеристика одного из действующих лиц комедии. Отзыв о театральной постановке. Сочинение об особенностях конфликта комедии и его реализации в сюжете.</p> <p><i>Связь с другими видами искусства.</i> Театральные постановки комедии.</p>
9	Основные стадии развития конфликта в комедии «Недоросль».	1	
10	История Митрофана. Смысл финала комедии.	1	
11	К/тест по комедии Фонвизина «Недоросль».	1	

12	Практикум. Конфликт в литературном произведении.	1	Обобщение сведений о конфликте (на материале ранее изученных произведений). Конфликт социальный, семейный, личный. Конфликт внешний и внутренний. Реализация конфликта в сюжете. Основные стадии развития конфликта. Участники конфликта. Персонажи-«двойники» и персонажи-«антиподы». Примерный план характеристики конфликта. Подготовка к сочинению об особенностях конфликта в комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» или самостоятельно прочитанном произведении.
13	Сочинение по комедии Фонвизина «Недоросль».	1	Комическое. Комедия. Сатира. Конфликт. Экспозиция. Завязка. Кульминация. Развязка.
5.Русская литература 19 века.			
14	Стихотворения А.С. Пушкина «Узник», «Туча», «Анчар». Своеобразие сюжета.	1	Своеобразие сюжета в стихотворениях. Темы свободы и плена, добра и зла. Влияние фольклорной традиции. Параллелизм в изображении мира природы и мира людей. Роль антитезы в композиции. Символические образы. Особенности ритмики, метрики и строфики стихотворений.
15	Сюжет повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель». Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека».	1	Традиционный сюжет и его оригинальное переосмысление в повести. Обращение к библейской истории о блудном сыне.

16	Нравственная проблематика повести «Станционный смотритель». Проверочная работа.	1	<p>Комическое и трагическое в произведении. Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека» в русской литературе. Образ повествователя. Смысл финального эпизода. Гуманистическое звучание произведения.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Антитеза. Параллелизм. Ритм. Стихотворный размер. Строфа. «Вечный» сюжет. Тема «маленького человека». Интерьер.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение стихотворения наизусть. Краткая характеристика сюжета повести и выделение основных эпизодов. Письменный ответ на вопрос о нравственной проблематике произведения и о мотивах обращения писателя к библейской истории.</p> <p><i>Связь с другими видами искусства.</i> Иллюстрации к произведениям поэта.</p>
17	Стихотворения М.Ю. Лермонтова «Три пальмы», «Гучи». Темы свободы и судьбы.	1	<p>Своеобразие лирического сюжета. Пушкинские темы, мотивы и образы в стихотворениях. Темы свободы и судьбы. Мотивы одиночества и смирения. Событие в биографии поэта как основа создания художественной картины жизни. Образ дисгармоничного мира и образ лирического героя, утратившего душевную гармонию. Образы-символы в стихотворениях.</p>
18	Поэма М. Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Образ Ивана Грозного и тема «неправедной власти».	1	<p>Своеобразие сюжета поэмы, его историческая основа. Картины русского быта. Нравственная проблематика произведения. Особенности конфликта в «Песне...». Образы купца Калашникова и опричника</p>

19	Образы опричника Кирибеевича и купца Калашникова и средства их создания.	1	<p>Кирибеевича и средства их создания. Проблема героического характера. Эпизод поединка как кульминация сюжета. Образ Ивана Грозного и тема «неправедной власти». Сопоставление зачина и концовки поэмы. Суд Божий, суд царя и мирской суд в поэме. Фольклорные источники и развитие традиций устного народного творчества в поэме.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Лирический сюжет. Параллелизм. Эпитет, метафора, сравнение, антитеза. Историческая основа литературного сюжета. Герой. Конфликт. Эпизод. Кульминация сюжета. Фольклорные традиции в литературном произведении. Стилизация. Белый стих.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение стихотворений и фрагмента поэмы наизусть. Письменный ответ на вопрос о своеобразном завершении кульминационного эпизода в поэме.</p> <p><i>Связь с другими видами искусства.</i> Иллюстрации к произведениям поэта.</p>
----	--	---	---

20	Характеристика сюжета литературного произведения (практикум).	1	Обобщение сведений о сюжете как организующем начале в эпических, драматических и лироэпических произведениях. Своеобразие лирического сюжета. Традиционные и нетрадиционные сюжетные модели. «Вечные» и «бродячие» сюжеты. Проблематика произведения (философская, социальная, нравственная) и ее воплощение в сюжете. Примерный план характеристики сюжета литературного произведения. Подготовка к устным сообщениям об особенностях сюжета в одном из ранее изученных или самостоятельно прочитанных произведений.
21	Повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	1	Слово о писателе. Историческая основа повести. Картины природы и картины народной жизни. Изображение героического характера, сильных, мужественных защитников Отечества. Прославление товарищества. Патриотическая тема и тема предательства в
22	Историческая основа повести.	1	
23	История Андрия. История Остапа	1	
24	Финал повести «Тарас Бульба».	1	
25	Образ Тараса Бульбы.	1	
26	К/тест по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».	1	

27	Сочинение по повести Н. Гоголя «Тарас Бульба».	1	<p>повести. Образы Остапа и Андрия и средства их создания. Принцип контраста в изображении братьев. Образ Тараса Бульбы. Трагизм конфликта отца и сына. Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характера. Смысл финала повести.</p> <p><i>Теория литературы. Эпос.</i> Герой. Повесть. Сюжет. Конфликт. Пейзаж.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Выделение основных эпизодов в сюжетных линиях Остапа и Андрия. Письменный ответ на вопрос об основном конфликте повести. Устный пересказ одного из эпизодов повести и краткая его характеристика. Подбор цитат к устному рассказу о картине жизни, нарисованной в произведении.</p> <p><i>Связь с другими видами искусства.</i> Иллюстрации к повести. Картина И. Е. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану».</p>
28	Анализ эпизода эпического произведения,	1	<p>Обобщение знаний об эпизоде как элементе сюжета. Закрепление навыка выделения основных эпизодов в произведении, выбора заглавия к ним. Примерный план анализа эпизода эпического произведения. Подготовка к написанию сочинения по анализу одного из кульминационных эпизодов в ранее изученном произведении.</p>

29	Рассказ Тургенева «Живые мощи». Сочетание эпического и лирического начал в произведениях.	1	Слово о писателе. Биографическая основа рассказов. История создания цикла «Записки охотника». Образ охотника. Картины русской жизни и русской природы в рассказах. Мастерство пейзажной живописи. Сочетание эпического и лирического начал в произведениях. <i>Теория литературы.</i> Рассказ. Очерк. Лирическая проза. Пейзаж. <i>Развитие речи.</i> Подготовка сообщения о писателе и об истории создания цикла «Записки охотника» с использованием справочной литературы. Отзыв о самостоятельно прочитанном рассказе из цикла «Записки охотника».
30	Рассказ «Лес и степь», Мастерство пейзажной живописи. Стихотворение «Русский язык».	1	
31	Контрольная работа за 1 полугодие.	1	Литература как искусство слова. Художественный образ. Миф и сказка. Фольклор и литература. Сказка фольклорная и сказка литературная. Литературные жанры. Тема произведения. Идея произведения (мораль в басне). Сюжет. Эпизоды. Литературный герой. Персонаж. Лирический герой. Художественные средства
32	Стихотворения Ф.И. Тютчева «Фонтан», «Ещё земли печален вид», «Неохотно и несмело», «Silentium», «Умом Россию не понять». Философская проблематика стихотворений.	1	Слово о поэте. Философская проблематика стихотворений. Параллелизм в описании жизни природы и жизни человека. Природные образы и средства их создания. Особенности сюжета в лирических произведениях. <i>Теория литературы.</i> Сюжет. Параллелизм. <i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение наизусть стихотворения. Подготовка вопросов для обсуждения философской проблематики стихотворений поэта о природе.

33	Стихотворения А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря...», «На дворе не слышно вьюги», «Вечер». «Шепот, робкое дыханье», «Как беден наш язык». Параллелизм в описании жизни природы и жизни человека.	1	<p>Слово о поэте. Философская проблематика стихотворений. Параллелизм в описании жизни природы и жизни человека. Особенности сюжета в лирических произведениях. Традиции балладного сюжета в стихотворении «На дворе не слышно вьюги...».</p> <p><i>Теория литературы.</i> Сюжет. Параллелизм. Баллада.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение наизусть стихотворения. Сочинение о взаимодействии жизни природы и жизни человека на основе личных наблюдений и с использованием примеров из художественной литературы.</p>
34	Пейзаж в эпическом и лирическом произведениях (практикум).	1	<p>Обобщение знаний о функциях пейзажа в литературе. Пейзаж как неотъемлемая часть национального образа мира. Сюжетно-композиционная роль пейзажа. Разнообразие картин природы в эпических и лирических произведениях. Символическое значение природных образов. Средства создания пейзажных картин. Примерный план анализа литературного пейзажа (на материале ранее изученных эпических и лирических произведений). Подготовка к написанию сочинения по анализу пейзажа в одном из произведений.</p>

35	<p>Стихотворение Н.А. Некрасова « В полном разгаре страда деревенская», «Несжатая полоса», «Вчерашний день часу в шестом». Поэма «Русские женщины». Тема нелегкой судьбы русской женщины.</p>	1	<p>Слово о поэте. Образ русской крестьянки. Тема нелегкой судьбы русской женщины. Эпическое начало в лирике Некрасова. Особенности языка. Развитие фольклорных традиций в стихотворениях. Историческая основа сюжета поэмы. Образ русской дворянки и средства его создания. Художественная функция диалога в поэме. Социальная и нравственная проблематика произведения. Авторская позиция и способы ее выражения. Особенности строфики и ритмики.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Поэма. Лирический сюжет. Эпический сюжет. Фольклорные традиции. Строфа. Стихотворный размер.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение фрагментов наизусть. Подготовка сообщений об исторической основе поэмы и о судьбах отдельных декабристов, сосланных в Сибирь, с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>
36	<p>Сказка М. Е .Салтыкова – Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Проблема взаимоотношений народа и власти.</p>	1	<p>Слово о писателе. Своеобразное художественное осмысление проблем российской действительности. Сочетание фольклорных традиций и традиций литературной сказки.</p>

37	«Премудрый пескарь» Проверочная работа	1	<p>Особенности сказочного сюжета. Социальная и нравственная проблематика сказок Салтыкова-Щедрина. Сатирическое обличение общественных пороков. Проблема взаимоотношений народа и власти. Изображение народного характера. Авторская позиция и способы ее выражения. Художественная функция гротеска и эзопова языка.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Фантастика. Гротеск. Эзопов язык. Сатира.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Письменный ответ на вопрос о смысле финала одной из сказок. Сжатое изложение эпизода и ответ на вопрос о его значении в сюжете произведения. Подготовка сообщений о гротеске в литературе и других видах искусства.</p> <p><i>Связь с другими видами искусства.</i> Иллюстрации к сказкам писателя.</p>
38	Рассказы А. П. Чехова «Смерть чиновника», «Маска». . Роль художественной детали.	1	<p>Слово о писателе. Смысл названия рассказа. Особенности сюжета и композиции. Прием повтора. Способы выражения авторской позиции. Роль художественной детали в рассказе. Смысл финала.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Художественная деталь. «Говорящая» фамилия.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Письменный ответ на вопрос о смысле финала рассказа. Сообщение о комических ситуациях на основе жизненного и читательского опыта.</p>
6.Русская литература 20 века.			

39	Особенности изображения реальных исторических событий в рассказе И. С. Шмелёва «Страх».	1	Образ исторического события в литературном произведении. Герои и прототипы, образ исторического события и прототипическая ситуация. Соединение вымысла и правдоподобия, достоверности и художественной условности. История в восприятии и оценке автора и его героев. <i>Теория литературы.</i> Образ события. Историческое произведение. Прототип. <i>Развитие речи.</i> Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу.
40	Изображение революции в рассказе Е. И. Замятина «Дракон».	1	Образ исторического события в литературном произведении. Герои и прототипы, образ исторического события и прототипическая ситуация. История в восприятии и оценке автора и его героев.
41	Изображение Гражданской войны в романе А. А. Фадеева «Разгром». История в восприятии и оценке автора и его героев.	1	
42	Рассказы И. А. Бунина «Подснежник», «Лапти». Символический смысл названия.	1	Слово о писателе. Историческая основа произведения. Тема прошлого России в рассказе. Счастье и горе, праздники и будни в жизни главного героя. Приемы антитезы и повтора в композиции рассказа. Символический смысл названия. <i>Теория литературы.</i> Антитеза. Повтор. Символ. <i>Развитие речи.</i> Подготовка устного сообщения о биографии писателя и его жизни в эмиграции. Письменный ответ на вопрос о смысле названия рассказа.

43	<p>Рассказы А. И. Куприна «Куст сирени», «Храбрые беглецы». Авторская позиция.</p>	1	<p>Слово о писателе. Особенности сюжета рассказа. Неожиданно возникший конфликт и остроумное его разрешение. Жизнерадостное настроение и жизнеутверждающее начало в рассказе. Авторская позиция.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Конфликт. Ирония.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Устный ответ на вопрос о формах проявления комического в рассказе.</p>
44	<p>Стихотворение В. В. Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с В. В. Маяковским летом на даче». Реальное и фантастическое в сюжете.</p>	1	<p>Слово о поэте. Своеобразное решение темы назначения поэта и поэзии в сюжете и образной системе стихотворения. Жизнеподобие и фантастика в произведении. Лирический герой и средства создания его образа. Смысл основной метафоры произведения. Особая функция необычного диалога. Ритмическая организация. Особенности языка. Словотворчество Маяковского.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Реальное и фантастическое в сюжете. Метафора. Гипербола. Ритм. Словотворчество.</p> <p><i>Связь с другими видами искусства.</i> Рисунки В. В. Маяковского.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сопоставление фактов биографии поэта и художественной картины. Обсуждение вопроса о роли гиперболы в искусстве и в разных ситуациях общения.</p>

45	Стихотворения А. А. Ахматовой «Мужество» и «Постучись кулачком – я открою». Стихотворения Н. А. Заболоцкого «Я не ищу гармонии в природе», «В этой роще берёзовой», «Гроза идёт». Патриотическая тема.	1	Слово о поэте. Историческая и биографическая основа стихотворений. События военного времени в восприятии поэта. Патриотическая тема в стихотворениях о войне. Фольклорные традиции. Особенности языка, строфики и ритмики. <i>Теория литературы.</i> Тема. Фольклорная традиция. Трёхсложные размеры стиха (дактиль, амфибрахий, анапест). <i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение стихотворения. Подготовка сообщения о военной теме в лирике поэта.
46	Практикум. Тропы и поэтические фигуры.	1	Обобщение сведений об изобразительно-выразительных средствах. Выявление в поэтическом тексте тропов (метафора, олицетворение, символ, аллегория, гипербол, гротеск, эпитет и др.) и фигур (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, риторический вопрос и др.) и объяснение их художественной функции. Анализ особенностей языка художественного произведения (на материале лирического стихотворения).
47	Рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека». Изображение трагедии народа в военные годы.	1	Слово о писателе. Изображение трагедии народа в военные годы. Судьба народа и судьба отдельного человека. Смысл названия рассказа. Истории Андрея Соколова и Вани как типичные истории военного времени. Образ простого русского
48	История Андрея Соколова.	1	
49.	Смысл названия и финала рассказа. К/тест по рассказу М.А. Шолохова «Судьба человека».	1	

50	Сочинение о персонаже литературного произведения по рассказу М. Шолохова «Судьба человека».	1	<p>человека, труженика и воина. Андрей Соколов как цельный характер. События в биографии героя. Проблема нравственного выбора в рассказе. Особенности композиции произведения. Образ рассказчика. Роль портретной детали и картин весенней природы.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Характер. Тип. Герой-рассказчик. Повествователь. «Рассказ в рассказе».</p> <p><i>Развитие речи.</i> Подготовка устных сообщений об участниках Великой Отечественной войны (на основе справочной литературы или семейных архивов). Сочинение о биографии литературного героя. Выразительное чтение фрагмента рассказа.</p>
51	Рассказы В. М. Шукшина «Срезал», «Чудик». Своеобразие шукшинских героев-«чудиков»	1	<p>Слово о писателе. Своеобразие шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей. Изображение события в жизни героя как средство раскрытия характера. Сочетание смешного и серьезного, бытового и возвышенного. Мастерство писателя в построении диалога.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Жанр рассказа. Рассказчик. Внешний и внутренний конфликт.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Развернутые аргументированные ответы на вопросы о роли события в жизни героя. Выразительное чтение диалогов.</p>
52	Практикум. Рецензия как жанр литературной критики и публицистики.	1	Рецензия как жанр литературной критики и публицистики. Виды рецензий. Чтение фрагментов из

53	Анализ рецензий.	1	рецензий на известные учащимся литературные произведения, театральные постановки (или кинофильмы). Обсуждение примерного плана рецензии на одну из новинок художественной литературы. Подготовка к написанию рецензии.
7. Зарубежная литература.			
54	Новелла П. Мериме «Видение Карла 11».	1	Особый тип построения сюжета в детективах. Конфликт добра и зла, разрешающийся торжеством добра. Преступник и сыщик как непосредственные участники конфликта. Соединение двух сюжетных линий (совершение преступления и раскрытие преступления) в благополучной развязке. Галерея ярких типов сыщиков (Шерлок Холмс, пастор Браун, Эркюль Пуаро, комиссар Мегрэ и др.). <i>Теория литературы.</i> Сюжет. Сюжетная линия. Детектив. Тип. <i>Развитие речи.</i> Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу.
55	Новелла Э. А. По «Низвержение в Мальстрём». Конфликт добра и зла	1	
56	Рассказ М.Леблана «Солнечные зайчики».	1	
57	Рассказ А.Кристи «Тайна египетской гробницы».	1	
59	Рассказ Ж. Сименона «Показания мальчика из церковного хора». Галерея ярких типов сыщиков.	1	
60	Годовая контрольная работа.	1	Литература как искусство слова. Художественный образ. Миф и сказка. Фольклор и литература. Сказка фольклорная и сказка литературная. Литературные жанры. Тема произведения. Идея произведения (мораль в басне). Сюжет. Эпизоды. Литературный герой. Персонаж. Лирический герой. Художественные средства
61	Сюжет в фантастических произведениях. Повесть Дж. Р. Толкина «Хоббит, или Туда и обратно».	1	Использование научного метода в создании гипотетических ситуаций, картин «вероятностного мира», возможной действительности в произведениях научной фантастики. Традиции прогностической и социально-философской фантастики. Фэнтези как особый вид
62	Фэнтези как особый вид фантастической литературы.		
63	Рассказ А. Азимова «Поющий колокольчик».		
64	Сюжет как цепь испытаний.		
65	Рассказ Р. Шекли «Страж – птица».		

66	Современная зарубежная проза: Д.Пеннак «Собака Пес»	фантастической литературы. Связь фэнтези с традицией мифологии, фольклора, рыцарского романа. Присутствие романтического принципа двоемирия, конфликта мечты и реальности. Сюжет как цепь испытаний. <i>Теория литературы. Сюжет. Фантастика. Фэнтези. Романтизм. Развитие речи.</i> Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу. Взаимные рекомендации книг для чтения. Презентация новых изданий произведений фантастической литературы.
----	--	--

8 класс			
№ урока	Тема урока.	Количество часов	Элементы содержания
1	Повторение изученного в 7 классе. Русская литература 18в.	1	Литература как искусство слова. Художественный образ. Миф и сказка. Фольклор и литература. Сказка фольклорная и сказка литературная. Литературные жанры. Тема произведения. Идея произведения (мораль в басне). Сюжет. Эпизоды. Литературный герой. Персонаж. Лирический герой. Художественные средства
2	Повторение изученного в 7 классе. Русская литература 19в.	1	
3	Повторение изученного в 7 классе. Русская литература 20в.	1	
4	Входной контроль	1	
5	Входной контроль	1	
6	Художественный мир литературного произведения. Деление литературы на роды и жанры.	1	Понятие о художественной форме. Жанр как относительно устойчивая форма литературного творчества. Деление литературы на роды и жанры. Формальное и содержательное в жанре.

			<p>Жанровая система, многообразие жанров и жанровых форм. Категории рода и жанра в античных поэтиках (Аристотель) и манифестах западноевропейского классицизма (Н. Буало). Понятие о художественном мире литературного произведения. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.</p>
7	«Житие Сергия Радонежского». Подвиг Сергия Радонежского.	1	<p>Духовный путь Сергия Радонежского. Значение монастырей в духовной жизни людей XI—XV веков. Идейное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Отношение к власти в миру и в монастыре. Подвиг Сергия Радонежского. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б. К. Зайцева.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Канон. Агиография. Житие. Житийные сюжеты. Житийный герой. Стиль «плетение словес».</p> <p><i>Развитие речи.</i> Сочинение-описание по картине</p>

			<p>М. В. Нестерова. Сочинение-эссе о подвиге Сергия Радонежского. <i>Связь с другими видами искусства.</i> Житийное и иконописное изображение человека в древнерусском искусстве. Картина М. В. Нестерова «Видение отроку Варфоломею».</p>
8	Тема духовного поиска. М.В.Ломоносов «Утреннее размышление о Божием величестве», Г.Р.Державин «Бог»	1	<p>Религиозные мотивы в русской поэзии. Человек в системе мироздания. Проблема предназначения человека. Тема духовного поиска. Бог в окружающем мире и в душе человека. Тема восхваления Творца. Образ Христа. Стихи Богородичного цикла. Искусство как воплощение Божественной гармонии. Жанровое и стилевое богатство духовной поэзии. Развитие традиций духовной поэзии в русской литературе XX века. <i>Теория литературы.</i> Духовная поэзия. <i>Развитие речи.</i> Сочинение-эссе на философскую тему с примерами из произведений русской поэзии. <i>Связь с другими видами искусства.</i> Картины Рафаэля, Тициана, Эль Греко, А. А. Иванова, И. Н. Крамского, Н. Н. Ге</p>

			и др.
9	Религиозные мотивы в русской поэзии. А.С.Хомяков «Воскрешение Лазаря», А.К.Толстой «Благовест», «Благословляю вас, леса», К.Р. «Молитва»	1	Религиозные мотивы в русской поэзии. Человек в системе мироздания. Проблема предназначения человека. Тема духовного поиска. Бог в окружающем мире и в душе человека. Тема восхваления Творца. Образ Христа. Стихи Богородичного цикла. Искусство как воплощение Божественной гармонии. Жанровое и стилевое богатство духовной поэзии. Развитие традиций духовной поэзии в русской литературе XX века. <i>Теория литературы. Духовная поэзия.</i> <i>Развитие речи.</i> Сочинение-эссе на философскую тему с примерами из произведений русской поэзии. <i>Связь с другими видами искусства.</i> Картины Рафаэля, Тициана, Эль Греко, А. А. Иванова, И. Н. Крамского, Н. Н. Ге и др.
10	Практикум. Сочинение-эссе на литературную тему	1	Своеобразие содержания и композиции сочинения-эссе на литературную тему. Выражение собственного отношения к героям, событиям, изображенным в

			<p>произведении. Особенности эссеистического стиля (на примере образцов эссе, принадлежащих известным писателям, критикам, публицистам). Эссе и «слово» как жанры прозаической речи. Составление примерного плана сочинения-эссе, обсуждение тезисов, подбор цитат (на материале произведений древнерусской литературы).</p>
11	Ж.-Б.Мольер «Мещанин во дворянстве». Проблематика комедии.	1	<p>Слово о писателе. Своеобразие конфликта. Проблематика комедии. Сатирические персонажи комедии. Смысл названия. Образ господина Журдена. Особенности времени, пространства и организации сюжета. Жанровое своеобразие произведения. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей. <i>Теория литературы.</i> Драматический род. Комедия. Проблематика. <i>Развитие речи.</i> Чтение по ролям. Описание мизансцены. Рецензия на театральную постановку одной из комедий Ж.-Б. Мольера.</p>
12	Н.М.Карамзин «Бедная Лиза». Сентиментализм как литературное направление.	1	Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие проблематики. Конфликт истинных и ложных ценностей. Темы сословного неравенства, семьи, любви. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Смысл названия
13	Система образов и персонажей. Смысл названия произведения.	1	

			<p>произведения. Система образов персонажей. Роль повествователя. Внимание автора повести к душевному миру героев, изображению эмоционального состояния человека. Художественная функция портрета, пейзажа, детали. Смысл финала повести. Особенности языка.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Сентиментализм. Психологизм. Портрет. Пейзаж. Сентиментальная повесть.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Письменная работа об особенностях изображения человеческих характеров в литературе сентиментализма.</p> <p><i>Связь с другими видами искусства.</i> Портретная живопись сентиментализма.</p>
14	А.С.Пушкин «Капитанская дочка». История создания романа.	1	<p>Жизнь и творчество (обзор). Тема русской истории в творчестве Пушкина. История создания романа. «История Пугачева» и «Капитанская дочка». Соотношение исторического факта и вымысла. Изображение исторических событий и судеб частных людей. Тема «русского бунта, бессмысленного и беспощадного». Образ Пугачева. Фольклорные традиции в создании образа. Пугачев и Екатерина. Тема милости и справедливости. Гринев как герой-рассказчик; особенности эволюции характера. Литературные</p>
15	Гринев как герой-рассказчик.	1	
16	Образ Савельича.	1	
17	Гринев и Швабрин.	1	
18	Образ Пугачева. Тема «русского бунта, бессмысленного и беспощадного».	1	
19	Тема долга и чести. Смысл названия романа.	1	

			<p>традиции в создании образа. Образ Савельича. Гринев и Швабрин. Тема долга и чести. Смысл названия романа. Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала. Особенности композиции романа. Роль эпиграфов. Художественная функция сна Гринева, портрета, пейзажных описаний.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Исторический роман. Образ исторического события. Фольклорные традиции. Эпиграф.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Сопоставительный анализ описаний Пугачева в «Истории Пугачева» и «Капитанской дочке». Подготовка вопросов к обсуждению нравственной проблематики произведения и ее связи с тематикой и эпиграфом к роману. Составление плана характеристики Маши Мироновой и подбор цитат. Анализ жанрового своеобразия произведения. Сочинение по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка».</p>
20	Практикум. Анализ проблематики литературного произведения	1	<p>Обобщение сведений о проблематике литературного произведения (философской, социальной, нравственной). Особенности сочинений на темы нравственно-философского характера. Темы, сформулированные в форме проблемного вопроса или в виде</p>

			цитаты. Составление плана сочинения, подготовка тезисов и подбор цитат. Формы выражения собственных суждений, оценок, вопросов, возникших в процессе чтения и осмысления содержания произведения.
21	Литературные традиции в создании образа. (Интеллект карта по роману «Капитанская дочка»)	1	Изображение исторических событий и судеб частных людей. Тема «русского бунта, бессмысленного и беспощадного». Образ Пугачева. Тема милости и справедливости. Гринев как герой-рассказчик; особенности эволюции характера. Литературные традиции в создании образа. Образ Савельича. Гринев и Швабрин. Тема долга и чести. Смысл названия романа. Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала.
22	Контрольный тест по роману «Капитанская дочка»	1	
23	Сочинение по роману «Капитанская дочка»	1	
24	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива», «Сон» - своеобразие художественного мира поэта.	1	Слово о поэте. Своеобразие художественного мира Лермонтова. Основные образы и настроения стихотворений. Лирический герой и его национальное состояние. Картина сна и картина природы. Философская проблематика.
25	Поэма «Мцыри». Мцыри как романтический герой.	1	«Мцыри» как романтическая поэма. Особенности композиции. Роль исповеди в создании образа главного героя. Мцыри как романтический герой. Портрет и пейзаж как средства характеристики героя. События в жизни героя. Философский
26	Философский смысл эпиграфа. Смысл финала поэмы.	1	
27	Контрольный тест по поэме «Мцыри»	1	

			<p>смысл эпитафия. Тема свободы выбора и несбывшейся судьбы свободолюбивой, незаурядной личности. Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Образ монастыря и образ кавказской природы. Смысл финала поэмы.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Романтизм. Романтическая поэма. Трагическое. Эпитафия. «Вершинная» композиция. Форма исповеди.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение наизусть фрагмента поэмы. Письменная характеристика Мцыри как романтического героя. Подбор цитат к устной характеристике особенностей построения образной системы в поэме</p>
28	Художественный мир Н.В.Гоголя. Комедия «Ревизор». Своеобразие завязки, кульминации и развязки.	1	<p>Слово о писателе.</p> <p>Сюжет комедии.</p> <p>Особенности конфликта, основные стадии его развития. Своеобразие завязки, кульминации и развязки. Чтение писем в начале комедии и в финале как композиционный прием. Смысл названия и эпитафия. Образ типичного провинциального уездного города. Обобщенные образы чиновников. Сатирическая направленность комедии. Роль гиперболы и гротеска в ее</p>
29	Изображение жизни уездного города.	1	
30	Обобщенные образы чиновников. Понятие социальной сатиры	1	
31	Образ Хлестакова	1	
32	Смысл финала комедии	1	
33	Смысл эпитафия комедии	1	

			<p>художественном мире. Образ Хлестакова. Сцена вранья. Хлестаков и хлестаковщина. Средства создания характеров в комедии. Речевые характеристики персонажей. Смысл финала. Немая сцена. Трагическое и комическое в пьесе.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Комическое. Комедия. Сатирическая комедия. Гипербола. Гротеск. Эпиграф. Образ социальной группы.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Составление плана анализа эпизода драматического произведения. Письменные характеристики образа Хлестакова и образов чиновников. Отзыв о театральной постановке комедии. Сочинение по пьесе Н. В. Гоголя «Ревизор».</p> <p><i>Связь с другими видами искусства.</i> Театральные и кинематографические версии комедии.</p>
34	Контрольный тест за первое полугодие	1	<p>Литература как искусство слова. Художественный образ. Миф и сказка. Фольклор и литература. Сказка фольклорная и сказка литературная. Литературные жанры. Тема</p>
35	Контрольное сочинение	1	

			произведения. Идея произведения (мораль в басне). Сюжет. Эпизоды. Литературный герой. Персонаж. Лирический герой. Художественные средства
36	Практикум. Эпиграф в литературном произведении	1	Обобщение знаний о видах эпиграфов и их функции в литературном произведении. Примерная последовательность анализа эпиграфов ко всему произведению или к отдельным главам (на материале ранее изученных произведений А. Н. Радищева, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя). Подготовка к сочинению о художественной функции эпиграфа в литературном произведении. Самостоятельный подбор эпиграфов к произведениям.
37	Пьеса А.Н.Островского «Снегурочка». Фольклорно-мифологическая основа сюжета.	1	Жизнь и творчество (обзор). Фольклорно-мифологическая основа сюжета. Жанровое своеобразие «весенней сказки». Мир берендеев как отражение авторского представления о сути национальной жизни. Символика образа Ярилы. Образ Снегурочки. Тема любви в пьесе. Лирическое начало в драматическом произведении. Тема «горячего сердца». Образы Купавы, Мизгиря и Леля. Символический смысл финала. Сочетание трагизма и
38	Образ Снегурочки	1	

			<p>жизнеутверждения. Своеобразие языка «весенней сказки».</p> <p><i>Теория</i> <i>литературы.</i> Художественный мир. Фольклорные традиции. Пьеса-сказка. Пролог.</p> <p><i>Развитие</i> <i>речи.</i> Составление плана и подбор цитат к устной характеристике мира берендеев. Рецензия на театральную постановку одной из пьес А. Н. Островского.</p> <p><i>Связь с другими видами искусства.</i> Опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка».</p>
39	Л.Н.Толстой и его рассказ «После бала». Суровое осуждение жестокой действительности.	1	<p>Жизнь и творчество (обзор). Особенности сюжета и композиции рассказа. Суровое осуждение жестокой действительности. Нравственный максимализм писателя. Прием контраста в рассказе. Двойственность изображенных событий и поступков персонажей. Историческая действительность и христианская символика. Тема любви в рассказе. Образ героя-рассказчика. Тема нравственного самосовершенствования. Духовная эволюция Ивана Васильевича. Изображение события рассказывания. Смысл названия.</p> <p><i>Теория</i> <i>литературы.</i> Рассказ. Композиция. Контраст. Событие рассказывания.</p> <p><i>Развитие</i> <i>речи.</i> Письменный ответ</p>
40	Особенности сюжета и композиции	1	

			на вопрос о художественной функции приема «рассказ в рассказе».
41	Рассказ М.Горького «Челкаш». . Черты романтизма и реализма в рассказе.	1	Слово о писателе. Черты романтизма и реализма в рассказе.
42	Образы Челкаша и Гаврилы	1	Своеобразие композиции. Прием контраста. Челкаш и Гаврила, как герои-антиподы. Роль пейзажа и портрета в рассказе. Смысл финала. Авторская позиция и способы ее выражения. <i>Теория литературы.</i> Романтизм. Реализм. Романтический герой. Пейзаж. Портрет. <i>Развитие речи.</i> Составление плана сопоставительной характеристики персонажей. Сочинение-эссе по одному из афоризмов М. Горького.
43	Стихотворения А.Блока «Девушка пела в церковном хоре», «Россия». Художественный мир поэзии Блока.	1	Слово о поэте. Художественный мир поэзии Блока. Основные образы и настроения лирического героя стихотворения «Девушка пела в церковном хоре». Образ России и картина русской жизни в стихотворении «Россия». Теория литературы. Лирический герой. Символ. Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть.
44	Повесть М.Булгакова «Собачье сердце»	1	Жизнь и творчество (обзор). Мифологические и литературные источники сюжета. Нравственно-
45	Особенности художественного мира повести	1	
46	Образ Шарикова	1	

47	Контрольный тест по повести «Собачье сердце»	<u>1</u>	<p>философская и социальная проблематика повести. Тема «нового человека». Особенности художественного мира повести. Изображение реалий послереволюционной действительности и приемы фантастики. Символика имен, названий, художественных деталей. Образ профессора Преображенского. Символический смысл научного эксперимента. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное и моральное явление. Смысл названия повести. Приемы сатирического изображения.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Повесть. Сатирическая повесть. Фантастика. Гротеск.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Подготовка комментария к отдельным фрагментам повести. Составление словаря имен, упоминаемых в произведении. Отзыв об экранизации повести.</p>
48	Практикум. Интерьер в литературном произведении	1	<p>Обобщение сведений об интерьере как изображении закрытого от внешнего пространства жилища, внутреннего убранства помещения в эпических и драматических произведениях. Интерьер как место действия, средство создания картины мира и образа</p>

			персонажа. Интерьер как средство выражения авторского отношения.
49	Поэма А.Т.Твардовского «Василий Теркин». Своеобразие жанра «книги про бойца».	1	Слово о поэте. История создания поэмы. Особенности сюжета.
50	Образ русского солдата в поэме	1	Своеобразие жанра «книги про бойца». Лирическое и эпическое начала в произведении. Образ автора-повествователя. Изображение войны и человека на войне. Василий Теркин как воплощение русского национального характера. Соединение трагического и комического в поэме. Символичность бытовых ситуаций. Фольклорные традиции. Своеобразие языка поэмы. Сочетание разговорного стиля и афористичности. <i>Теория литературы.</i> Сюжет. Поэма. Композиция. Лирическое и эпическое. Трагическое и комическое. Характер. <i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение наизусть фрагментов поэмы. Письменный ответ на вопрос об особенностях проблематики стихотворений и поэмы. Сочинение по произведениям А. Т. Твардовского.

51	Поэзия времен Великой отечественной войны (Стихотворения А.Суркова «Бьется в тесной печурке огонь», Д.Самойлова «Сороковые»). Жанровое многообразие произведений на военную тему.	1	<p>Жанровое многообразие произведений на военную тему. Проблематика произведений. Темы памяти и преемственности поколений.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Проблематика. Жанр.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Письменный отзыв об одном из произведений о Великой Отечественной войне. Составление антологии «Поэты о Великой Отечественной войне».</p>
52	Повесть В.Кондратьева «Сашка»	1	
53	Изображение событий военного времени в повести	1	
54	Образ Сашки	1	
55	Рассказ А.Солженицына «Матренин двор»	1	<p>Слово о писателе. Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе. Трагизм судьбы героини. Смысл названия. Притчевое начало и традиции житийной литературы.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Рассказ. Притча. Житие.</p> <p><i>Развитие речи.</i> Составление плана анализа жанрового своеобразия рассказа. Письменная работа о картинах народной жизни в произведении.</p>
56	Изображение жизни русской деревни в рассказе	1	
57	Образ Матрены - тема праведничества в русской литературе.	1	
58	Сочинение по рассказу «Матренин двор»	1	
59	Практикум. Сочинение об образе социальной группы	1	Общее и индивидуальное в литературных персонажах, представляющих одну социальную группу.

			<p>Черты социальной группы в отдельных персонажах.</p> <p>Собирательный образ в литературных произведениях.</p> <p>Подготовка развернутого плана сочинения об образах русских солдат в поэме А.Т.Твардовского «Василий Теркин» (или об образах русских крестьян в рассказе А.И.Солженицина «Матренин двор»).</p>
60	Повесть Э.Хемингуэя «Старик и море». Своеобразие сюжета повести	1	Слово о писателе. Повесть «Старик и море».
61	Смысл финала повести.	1	Изображение человека, оказавшегося в экстремальной ситуации. Образ старика Сантьяго. Особенности описания моря. Философская проблематика произведения. Смысл финала повести.
62	Годовая контрольная работа	1	Литература как искусство слова. Художественный образ. Миф и сказка. Фольклор и литература. Сказка фольклорная и сказка литературная. Литературные жанры. Тема произведения. Идея произведения (мораль в басне). Сюжет. Эпизоды. Литературный герой. Персонаж. Лирический герой. Художественные средства
63	Контрольное сочинение	1	
64	Практикум. Анализ жанрового своеобразия литературного произведения	1	Обобщение сведений о родах и жанрах литературы. Жанры и

			жанровые разновидности. Примерный план анализа жанрового своеобразия литературного произведения. Обнаружение признаков (и текстов) разных жанров в произведении (на материале классного и внеклассного чтения).
65	Сонет в зарубежной поэзии. Разновидности сонета	1	История сонета как твердой стихотворной формы. Разновидности сонета («итальянский», «французский», «английский»). Универсальное содержание сонета. Строгость композиции. Способы рифмовки. Сонет в русской поэзии. <i>Теория литературы.</i> Сонет. Строфика. Катрен. Терцет. Венок сонетов. <i>Развитие речи.</i> Выразительное чтение наизусть сонета.
66	Сонет в русской поэзии	1	
67	Пародия как комическое подражание художественному произведению. Пародии Козьмы Пруtkова	1	Пародия как комическое подражание художественному произведению. Бурлеска и травестия как два классических типа пародии. Элементы пародии в произведениях мировой классической литературы. Пародии на литературные жанры и жанровые разновидности.
68	Лирическая поэзия в зеркале пародии	1	

9 класс			
№ урока	Тема урока	Количество часов	Элементы содержания
1	Повторение изученного в 8 классе: А.С.Пушкин «Капитанская дочка»	1	Литература как искусство слова. Художественный образ. Миф и сказка. Фольклор и литература. Сказка фольклорная и сказка литературная. Литературные жанры. Тема произведения. Идея произведения (мораль в басне). Сюжет. Эпизоды. Литературный герой. Персонаж. Лирический герой. Художественные средства
2	Повторение изученного в 8 классе: М.Ю.Лермонтов «Мцыри»	1	
3	Повторение изученного в 8 классе: Н.В.Гоголь «Ревизор»	1	
4	Повторение изученного в 8 классе: Н.В.Гоголь «Ревизор»	1	
5	Входной контроль	1	
6	Художественный мир литературной эпохи, направления	1	Развитие представлений о художественном мире литературного произведения. Особенности художественного мира автора и литературного направления. Разграничение понятий «стиль» и «направление». Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм. Проблемы соотношения художественного мира произведения с литературным направлением.
7	Мифологические темы и образы в древнегреческой литературе. Анакреонт. Стихотворение Сединой виски покрылись, голова вся побелела...». Эсхил «Прометей прикованный» (фрагменты).	1	Древнегреческая литература, ее периодизация. Архаический период. Поэма Гомера «Иллиада» и «Одиссея». Басни Эзопа. Лирика Анакреонта. Классический период. Древнегреческий театр. Трагедии Эсхила, Еврипида, Софокла. Мифологические темы и образы в древнегреческой литературе. Особая роль героического и трагического. Господство стихотворной формы. Древнегреческая поэзия в переводах В.А.Жуковского,

			<p>Н.И.Гнедича. Теория литературы. Род. Жанр. Канон. Героическое. Трагическое. Эпическая поэма. Развитие речи. Сообщение о древнегреческом театре и о «вечных» образах древнегреческой литературы.</p>
8	Римская литература: Гораций «К Мельпомене», Овидий «Метаморфозы» (фрагменты). Римское ораторское искусство.	1	<p>Периодизация римской литературы. Влияние древнегреческой мифологии и литературы. Римское ораторское искусство. Речи Цицерона. Лирика Катулла. Поэма Вергилия «Энеида». Поэзия Горация, Овидия. Басни Федра. Сатирические произведения Петрония, Ювенала, Апулея. Эпиграммы Марциала. Римская поэзия в русских переводах. Теория литературы. Эпическая поэма. Идиллия. Эпиграмма. Развитие речи. Сообщение о «вечных» образах римской литературы.</p>
9	Данте Алигьери «Божественная комедия»(фрагменты) Трехчастная композиция поэмы.	1	<p>Дантовская модель мироздания. Трехчастная композиция поэмы. Особая магия чисел. Нравственная проблематика поэмы. Тема поиска истины и идеала. Тема страдания и очищения. Образы Данте и Вергилия. Идеальный образ Беатриче. Смысл названия. Данте и русская литература.</p>
10	Тема поиска истины и идеала	1	<p>Теория литературы. Эпическая поэма. Композиция. Аллегория. Идеал. Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Связь с другими видами искусства. Симфоническая поэма П. И. Чайковского «Франческа да Римини».</p>
11	Древнерусская литература «Слово о полку Игореве» Историческая основа памятника, его сюжет.	1	<p>Периодизация литературы Древней Руси. Краткая характеристика периодов. Древнерусская литература и фольклор. Основные жанры древнерусской литературы (летописание, , духовное красноречие, житие, хождение), их каноны. Влияние древнерусской</p>
12	Особенности жанра и	1	

	композиции.		литературы на литературу последующего времени. Образы и мотивы литературы Древней Руси в искусстве и литературе XIX—XX веков. «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Время создания памятника. Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет.
13	Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ русской земли.	1	Особенности жанра и композиции. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово Святослава» и основная идея произведения. Нравственная проблематика. Смысл финала. Фольклорная символика. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы и переложения «Слова...».
14	Нравственная проблематика. Смысл финала.	1	Теория литературы. Воинская повесть. Лирические и исторические отступления.
15	Сочинение о «Слову о полку Игореве»	1	Развитие речи. Сопоставление «Слова...» и описания похода князя Игоря в Ипатьевской летописи. Устный ответ на вопрос о роли эпизода. Сочинение по «Слову о полку Игореве». Связь с другими видами искусства. Жизнь «Слова о полку Игореве» в изобразительном (В. М. Васнецов, В. Г. Петров, В. А. Фаворский и др.) и музыкальном искусстве (опера А. П. Бородина «Князь Игорь»). Картина В. М. Васнецова «Боян».
16	Практикум. Работа над рефератом на литературную тему	1	Обобщение сведений о реферате как форме исследовательской работы. Содержание и структура реферата по литературе. Виды источников и правила работы с ними. Принципы отбора материала и способы его включения в текст реферата.
17	Литература эпохи Возрождения У. Шекспир «Гамлет» (фрагменты), Трагический характер конфликта.	1	Слово о писателе. Трагический характер конфликта. Проблемы смысла жизни, долга и чести, нравственного выбора. Гамлет как рефлектирующий герой. Проблема бездействия Гамлета.

18	Проблемы смысла жизни, долга и чести, нравственного выбора. Сонет № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака)	1	Осознание героем необходимости возмездия и бесчеловечности мести. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра. Художественная функция приема «пьеса в пьесе» («Мышеловка»). Образ Офелии. Смысл финала. Теория литературы. Трагическое. Проблематика. «Вечные» проблемы. «Вечные» образы. Развитие речи. Выразительное чтение монолога Гамлета. Отзыв о театральной или кинематографической версии трагедии. Связь с другими видами искусства. Фильм режиссера Г. М. Козинцева «Гамлет».
19	Зарубежная литература XVII-XVIII веков. И. - В. Гете «Фауст» (фрагменты) Народная легенда о докторе Фаусте и ее интерпретация в трагедии.	1	Слово о поэте. Народная легенда о докторе Фаусте и ее интерпретация в трагедии. Композиция произведения. Роль прологов. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Смысл договора Фауста и Мефистофеля. Жажда познания и деятельности как свойство человеческого духа. Образ Маргариты. Тема любви и красоты. Смысл финала первой части трагедии. Символический смысл слепоты главного героя. Жанровое своеобразие «Фауста». Теория литературы. «Бродячий» сюжет. «Вечный» образ. Трагедия. Пролог. Развитие речи. Сочинение-эссе о «вечных» темах в литературе.
20	Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы.	1	История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Смысл договора Фауста и Мефистофеля. Жажда познания и деятельности как свойство человеческого духа. Образ Маргариты. Тема любви и красоты. Смысл финала первой части трагедии. Символический смысл слепоты главного героя. Жанровое своеобразие «Фауста». Теория литературы. «Бродячий» сюжет. «Вечный» образ. Трагедия. Пролог. Развитие речи. Сочинение-эссе о «вечных» темах в литературе.
21	Контрольный тест по теме «Зарубежная литература»	1	Художественная литература как искусство слова. Художественный образ. Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры. Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея;
22	Жанры оды в мировой литературе. История оды.	1	История оды. Жанровые особенности. Ода в нормативной поэтике классицизма. Развитие и переосмысление жанра в литературе.
23	Оды Пиндара «Первая истмийская ода» (фрагменты), Ф. Малерба «Ода королеве»	1	Теория литературы. Ода. Классицизм. «Высокий» стиль. Архаизмы.

	(фрагменты), М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол... Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты)		Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента оды наизусть. Устный ответ на вопрос о соответствии оды классицистическому канону.
24	Г.Р. Державин Стихотворения «Памятник», «Объявление любви».	1	Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие художественного мира поэзии Державина. Восприятие всего сущего как оправданного свыше. Жизнеутверждающий характер поэзии. Изображение жизни во всем ее многообразии. Представления поэта о подлинных жизненных ценностях. Гражданский и нравственный максимализм. Основные темы и проблемы поэзии. Темы природы, дружбы, любви, поэта и поэзии. Философская проблематика. Особенности державинской сатиры. Традиционное и новаторское в поэзии. Теория литературы. Классицизм. Ода. Предметный мир. Философская лирика. Сатира.
25	Своеобразие художественного мира поэзии Державина.	1	Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов стихотворений наизусть.

26	Художественный мир романтизма	1	<p>Исторические события и научные открытия первой половины XIX века и их отражение в литературе. Появление понятия «всемирная литература».</p> <p>Становление национальных литератур, оформление сводов сказаний разных народов. Интерес к универсализации и взаимообогащению, освоению национальной самобытности других народов. Внутренний мир личности и изображение драматических последствий столкновения личности с реальным миром в произведениях романтиков.</p> <p>Романтическая концепция двоемирия. Концепция мира и человека в романтическом искусстве.</p> <p>Противопоставление действительности («страшного мира») романтическому идеалу, миру мечты (романтическое двоемирие). Романтический герой. Осознание героем недостижимости идеала (романтическая ирония). Система жанров в литературе романтизма.</p> <p>Особенности романтического стиля. Романтический пейзаж. Психологизм в романтической литературе.</p> <p>Использование формы дневника, исповеди. Фольклорные традиции в искусстве романтизма. Национальное своеобразие немецкого, английского, французского, американского романтизма. Романтизм в живописи (Э.Делакруа, Ф. Рунге и др.), музыке (Ф.Шуберт, К.М.Вебер, Ф.Шопен и др.).</p>
27	Э.Т.А.Гофман «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер» Национальное своеобразие немецкого романтизма.	1	<p>Теория литературы. Романтизм. Романтическое двоемирие. Романтический герой. Романтический пейзаж. Романтическая новелла.</p>
28	Дж.Г.Байрон «Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагменты), Э.А.По «Ворон». Романтический герой.	1	<p>Романтическая поэма.</p> <p>Развитие речи. Письменный ответ на вопрос об авторской позиции и способах ее выражения.</p>

29	В.А.Жуковский Стихотворения «Невыразимое», «Море». Своеобразие романтизма Жуковского.	1	Осмысление русской литературой ценностей западноевропейской и мировой культуры. Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических ценностей. Зарождение реализма в русской литературе. Национальное
30	Основные темы, мотивы и образы поэзии Жуковского.	1	самоопределение русской литературы. Русская литература первой половины XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы первой половины XIX века (свобода, нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека, образ «маленького человека»). Литературная жизнь в первой половине XIX века. Роль литературы в формировании русского литературного языка. Основные темы, мотивы и образы поэзии Жуковского. Своеобразие художественного мира. Традиции сентиментальной литературы в лирике поэта. Патриотическая тема в стихотворении «Певец во стане русских воинов». Лирический герой, его восприятие мира. Темы любви и поэтического вдохновения. Нравственно-философская проблематика. Своеобразие романтизма Жуковского.
31	Практикум. Целостный анализ лирического произведения	1	Обобщение представлений о лирическом произведении. Повторение основных понятий, связанных с анализом художественной формы и художественного содержания лирического стихотворения (лирический герой, лирический сюжет, тематика, проблематика, система образов, язык, строфика, метрика и др.). Содержание и примерный план целостного анализа лирического произведения (на материале изученных или самостоятельно прочитанных стихотворений К. Н. Батюшкова, В. А. Жуковского и

			др.).
32	Контрольный тест по теме: «Художественный мир романтизма»	1	Концепция мира и человека в романтическом искусстве. Противопоставление действительности («страшного мира») романтическому идеалу, миру мечты (романтическое двоемирие). Романтический герой.
32	А.С.Грибоедов Комедия «Горе от ума» История создания и публикации комедии.	1	Жизнь и творчество. История создания и публикации комедии. Прототипы. Черты классицизма, романтизма и реализма в комедии. Жанровое своеобразие. Смысл названия и проблема ума в комедии. Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика пьесы. Чацкий как необычный «резонер» и предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ Софии и женские образы в комедии. Образ социальной среды. Фамусовское общество, его основные представители. Художественная функция второстепенных и внесценических персонажей. Своеобразие композиции. Особая роль монологов в комедии. Герои-«антиподы» и герои-«двойники». Отсутствие классической развязки. Смысл финала. Авторская позиция и способы ее выражения. Образность и афористичность языка комедии. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик героев. Традиции басен И. А. Крылова, вольный стих. Конкретно-историческое и вневременное в комедии. «Вечные» темы и «вечные» образы. «Горе от ума» на русской сцене. Комедия «Горе от ума» в критике: И. А. Гончаров . «Миллион терзаний». Теория литературы. Комедия. Конфликт. Главные, второстепенные и внесценические персонажи. Проблематика. Речевая характеристика персонажа. Вольный стих.
33	Чацкий как необычный «резонер» и предшественник «странного человека» в русской литературе.	1	
34	Своеобразие любовной интриги. Образ Софии и женские образы в комедии.	1	
35	Образ социальной среды. Фамусовское общество, его основные представители.	1	
36	Художественная функция второстепенных и внесценических персонажей.	1	
37	Герои-«антиподы» и герои-«двойники».	1	
38	Отсутствие классической развязки. Смысл финала.	1	
39	Образность и афористичность языка комедии.	1	
40	«Вечные» темы и «вечные» образы.	1	
41	Контрольный тест по комедии А.С.Грибоедова	1	

42	Сочинение по комедии А.С.Грибоедова	1	<p>Развитие речи. Выразительное чтение наизусть и анализ одного из монологов Чацкого или Фамусова. Составление речевой характеристики одного из персонажей. Письменный ответ на вопрос о жанровом своеобразии комедии. Устный отзыв о театральной постановке пьесы. Работа над конспектом статьи И. А. Гончарова «Миллион терзаний». Сочинение по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».</p> <p>Связь с другими видами искусства. Портреты драматурга. Вальс А. С. Грибоедова. Иллюстрации к комедии. Сценическая история пьесы.</p>
43	<p>А.С.Пушкин Стихотворения «К Чаадаеву», «Деревня», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Пророк», «Поэт».</p> <p>Поэтическое новаторство Пушкина.</p>	1	<p>Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике (ода, сатира, элегия, послание). Основные темы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Поэтические манифесты Пушкина. Лирика Пушкина и романтизм. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы в поздней лирике. Проблема нравственного идеала. Реалистическое осмысление действительности. Образно-стилистическое богатство лирики Пушкина. Традиции античной поэзии, классицизма, романтизма и реалистические тенденции в поздней лирике Пушкина. Мотивы и образы пушкинской лирики в русской поэзии</p>
44	<p>«На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Во глубине сибирских руд...»</p>	1	<p>Теория литературы. Художественный мир. Лирические жанры. Новаторство. Тематика. Лирический герой.</p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Письменный анализ жанрового своеобразия стихотворения. Целостный анализ лирического стихотворения. Сочинение по одной из «вечных» тем в лирике А. С. Пушкина.</p>

45	Трагедия «Моцарт и Сальери». «Вечные» темы в трагедии.	1	«Вечные» темы в трагедии. Образы Моцарта и Сальери. Своеобразное решение темы творчества. Нравственная проблематика произведения. Образ «черного человека». «Моцарт и Сальери» в контексте цикла «маленьких трагедий».
46	«Медный всадник» (1833) (Вступление) Проблема нравственного идеала.	1	Теория литературы. Трагедия. Новаторство. Развитие речи. Устный ответ на вопрос о своеобразии решения «вечных» тем в одной из «маленьких трагедий».
47	Роман в стихах «Евгений Онегин». История создания романа.	1	История создания романа, первоначальный замысел и его эволюция. Своеобразие жанра и композиции «свободного романа». Единство эпического и лирического начал. Основные темы лирических отступлений. Сюжетные линии романа. Художественная функция «Отрывков из путешествия Онегина». Роль эпиграфов, предисловия, посвящения, писем героев, сна Татьяны. Образ Онегина и тип «лишнего человека» в русской литературе. Онегин и Ленский. Татьяна как «милый идеал» автора. Автор и герои романа. Образ читателя. Нравственно-философская проблематика произведения. Темы любви, дружбы, творчества, природы в романе. Смысл финала. Реализм и энциклопедизм романа. Картины жизни русского общества. «Онегинская строфа». Особенности языка романа, сочетание высокой и низкой лексики. Роман «Евгений Онегин» в критике: В. Г. Белинский . «Сочинения Александра Пушкина», статьи восьмая, девятая (фрагменты). Ф. М. Достоевский . «Пушкин». Теория литературы. Роман в стихах. Лирические отступления. «Онегинская строфа». Эпиграф. Реализм. Развитие речи. Выразительное чтение наизусть отрывков из романа. Составление плана устного ответа об особенностях композиции романа в связи с его жанром. Подбор цитат к сочинению по одной из тем пушкинской лирики, получивших развитие в романе. Выписки
48	Своеобразие жанра и композиции «свободного романа».	1	
49	Сюжетные линии романа.	1	
50	Сюжетные линии романа.	1	
51	Своеобразие жанра и композиции «свободного романа».	1	
52	Единство эпического и лирического начал.	1	
53	Основные темы лирических отступлений.	1	
54	Художественная функция «Отрывков из путешествия Онегина».	1	
55	Роль эпиграфов, предисловия, посвящения, писем героев, сна Татьяны.	1	
56	Образ Онегина и тип «лишнего человека» в русской литературе.	1	
57	Онегин и Ленский.	1	
58	Татьяна как «милый идеал» автора.	1	
59	«Онегинская строфа».	1	
60	Темы любви, дружбы, творчества, природы в романе.	1	

61	Автор и герои романа.	1	из статей В. Г. Белинского к устной характеристике одного из образов романа. Сочинение по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Связь с другими видами искусства. Портреты А. С. Пушкина работы художников О. А. Кипренского, В. А. Тропинина и др. Рисунки А. С. Пушкина. Иллюстрации к произведениям поэта. Опера П. И. Чайковского «Евгений Онегин».
62	Образ читателя. Нравственно-философская проблематика произведения.	1	
63	Контрольная работа за 1 полугодие	1	
64	Контрольное сочинение за 1 полугодие	1	
65	Практикум. Лирические отступления в эпическом произведении	1	Обобщение представлений о лирических отступлениях, их содержании, видах и функциях в эпическом произведении. Анализ лирических отступлений. Подготовка плана сочинения о роли лирических отступлений в одной из глав романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин»
66	Поэты пушкинской поры. Стихотворения К.Н.Батюшкова «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...». «Вечные» темы в поэзии пушкинской поры.	1	Золотой век в истории русской поэзии. Литературная жизнь в первой трети XIX века. Литературные общества и кружки. «Арзамас» как «братство» литераторов. Поэты-«любомудры». «Вечные» темы в поэзии пушкинской поры. Теория литературы. «Золотой век» русской поэзии. Развитие речи. Реферат об особенностях художественного мира одного из поэтов пушкинской поры.
67	Е.А.Баратынского «Разуверение», «Приманкой ласковых речей...», «Муза»	1	
68	П.А.Вяземского «Дорожная дума», «Жизнь наша в сарости – изношенный халат...»	1	
69	Д.В.Давыдова «Песня старого гусара», «Романс» («Не пробуждай, не пробуждай...»)	1	
70	М.Ю.Лермонтов Стихотворения «Смерть Поэта», «Гляжу на будущность с боязнью...»,	1	

<p>«Дума», «Поэт», «Как часто пестрою толпою окружен...», «И скучно и грустно», «Отчего», «Родина» Лирика Лермонтова и романтизм.</p>		<p>Поэтические манифесты Лермонтова. Лирика Лермонтова и романтизм. Философская глубина и исповедальный характер лермонтовской лирики. Природа и человек. Тема родины. Своеобразие лирического героя лермонтовской поэзии. Образ поэта.</p>
---	--	---

71	«Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Выхожу один я на дорогу...», «Пророк», Д.Г. Байрон «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова)	1	
72	Роман «Герой нашего времени». Смысл заглавия.	1	<p>Смысл заглавия. Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы.</p> <p>Жанровое своеобразие романа. Особенности повествования.</p> <p>Композиция произведения, ее роль в раскрытии образа Печорина.</p> <p>Художественная функция предисловий.</p> <p>Печорин в ряду других героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители «водяного общества», Вернер, Вулич). Прием двойничества.</p> <p>Тема любви и женские образы в романе. Мастерство пейзажных описаний, портретных характеристик. Приемы психологического изображения. Смысл финала. Черты романтизма и реализма в романе. Печорин и Онегин.</p> <p>Роман «Герой нашего времени» в критике: В. Г. Белинский. «„Герой нашего времени“, сочинение М. Лермонтова» (фрагменты).</p> <p>Теория литературы. Романтизм. Реализм. Социально-психологический роман. Психологизм. Форма исповеди. Форма дневника. «Вершинная» композиция. «Кольцевая» композиция. Психологический портрет. Пейзаж.</p> <p>Развитие речи. Составление плана и подбор цитат к сочинению о художественной функции пейзажа в романе.</p> <p>Подготовка вопросов к дискуссии по повести «Фаталист». Конспектирование статьи В. Г. Белинского. Сочинение по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».</p>
73	Художественная функция предисловий.	1	
74	Особенности повествования.	1	
75	Печорин в ряду других героев романа	1	
76	Печорин в ряду других героев романа	1	
77	Печорин в ряду других героев романа	1	
78	Прием двойничества.	1	
79	Тема любви и женские образы в романе.	1	
80	Мастерство пейзажных описаний, портретных характеристик. Приемы психологического изображения.	1	
81	Смысл финала. Черты романтизма и реализма в романе.	1	
82	Печорин и Онегин. Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы.	1	
83	Жанровое своеобразие романа.	1	
84	Контрольный тест по творчеству М.Ю.Лермонтова	1	
85	Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова	1	

86	Практикум. Композиция литературного произведения	1	Обобщение знаний о композиции литературного произведения. Основные части (структура) произведения, их последовательность и принципы соединения. Композиция повествования. Композиция сюжета. Построение системы образов. Ведущий композиционный принцип. Примерный план анализа композиции эпического произведения (на материале изученных произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова).
87	Н.В.Гоголь Повесть «Шинель».	1	<p>Биография и творчество. Повесть «Шинель» в контексте цикла «петербургских повестей». Образ Петербурга. Образ Акакия Акакиевича Башмачкина и тема «маленького человека». Конфликт мечты и действительности, человеческого (гуманного) и бюрократического (бездушного). Обобщенный образ «значительного лица». Шинель как образ-символ. Смысл фантастического финала. Гуманистический пафос повести. Авторская позиция и способы ее выражения. Роль художественной детали.</p> <p>Теория литературы. Повесть. Цикл. Тема «маленького человека».</p> <p>Развитие речи. Подбор цитат к устной характеристике заглавного образа. Письменный ответ на вопрос о нравственной проблематике повести и об авторской позиции.</p>
88	Образ Петербурга.	1	
89	Образ Акакия Акакиевича Башмачкина и тема «маленького человека».	1	
90	Поэма «Мертвые души» История создания поэмы.	1	
91	Своеобразие жанра и композиции. Тематика лирических отступлений.	1	
92	Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования.	1	<p>История создания поэмы. Ориентация на традицию авантюрно-приключенческого и плутовского романа и трехчастную композицию «Божественной комедии» Данте Алигьери. Своеобразие жанра и композиции. Тематика лирических отступлений. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Чичиков в системе образов персонажей. Образы помещиков и чиновников, средства их создания. Художественная функция «Повести о капитане Копейкине» и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче. Смысл названия</p>
93	Чичиков в системе образов персонажей.	1	
94	Образы помещиков и чиновников, средства их	1	

	создания.		поэмы. Социальная и нравственная проблематика. Образ Руси. Образы крестьян. Картины народной жизни. Символическое значение образа дороги. Гоголевская программа духовного возрождения России, авторская интерпретация поэмы в книге «Выбранные места из переписки с друзьями». Художественные особенности прозы Гоголя (художественная деталь, прием контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма. Гоголь и русская литература.
95	Смысл названия поэмы. Социальная и нравственная проблематика	1	
96	Образ Руси. Своеобразие гоголевского реализма.	1	Теория литературы. Замысел и воплощение. Жанровое своеобразие. Поэма. Художественный мир произведения. Сюжет. Композиция. Лирические отступления. Вставные тексты. Символ. Оксюморон. Развитие речи. Выразительное чтение наизусть фрагмента лирического отступления. Подбор цитат по указанной теме. Письменный ответ на вопрос, связанный с проблематикой поэмы. Составление плана анализа эпизода. Устная характеристика предметного мира произведения (на примере 1отдельной главы). Подготовка реферативных сообщений об истории создания поэмы, об авторской интерпретации своего творения. Сочинение по творчеству Н. В. Гоголя.
97	Годовая контрольная работа	1	Литература как искусство слова. Художественный образ. Миф и сказка. Фольклор и литература. Сказка фольклорная и сказка литературная. Литературные жанры. Тема произведения. Идея произведения (мораль в басне). Сюжет. Эпизоды. Литературный герой. Персонаж. Лирический герой. Художественные средства
98	Годовое контрольное сочинение	1	
99	Практикум. Анализ вставного текста в эпическом произведении	1	Обобщение знаний о вставных текстах и их связи с сюжетом произведения. Закрепление навыка выделения вставных текстов (сказок, песен, легенд, повестей, писем,

			стихотворений и др.). Примерный план анализа вставного текста в эпическом произведении. Подготовка к написанию сочинения по анализу одного из вставных текстов в ранее изученных произведениях А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя.
--	--	--	---

100	Жизнь души в произведениях русской литературы второй половины XIX века (3 часа) Рассказы И.С.Тургенева «Певцы», Н.С.Лескова «Тупейный художник»,	1	Пушкинские и гоголевские традиции в изображении русской жизни и русского человека. Тема «маленького человека». Образы правдоискателей, мечтателей, талантливых русских людей. Поиск незыблительных нравственных ценностей. Приемы изображения внутреннего мира.
101	роман Ф.М.Достоевского «Бедные люди» (фрагменты) Тема «маленького человека».	1	Теория литературы. Традиция. Авторская поэзия. Развитие речи. Письменная работа об особенностях решения одной «вечной» темы в литературном произведении.
102	Практикум. Характеристика художественного мира писателя	1	Обобщение знаний о художественном мире литературного произведения. Художественный мир литературного произведения и художественный мир литературного направления. Доминанты художественного мира писателя. Примерный план характеристики художественного мира литературного произведения (на материале ранних произведений А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя).
103	Гуманистическая традиция в русской литературе XX века Рассказ Л.Н.Андреева «Город». Проблемы взаимоотношений человека и социальной среды.	1	Обобщение сведений о традиционных темах, образах и мотивах в русской литературе. Гуманистический пафос произведений русской классики. Проблемы взаимоотношений человека и социальной среды, судьбы человека и его частной жизни. Развитие темы «маленького человека» в русской литературе XX века.
104	В.В.Набокова «Рождество» Развитие темы «маленького человека».	1	Теория литературы. Традиция. Проблематика. Тематика. Развитие речи. Устный ответ на вопрос об особенностях проблематики (или тематики) литературного произведения.
105	Итоговый урок	1	